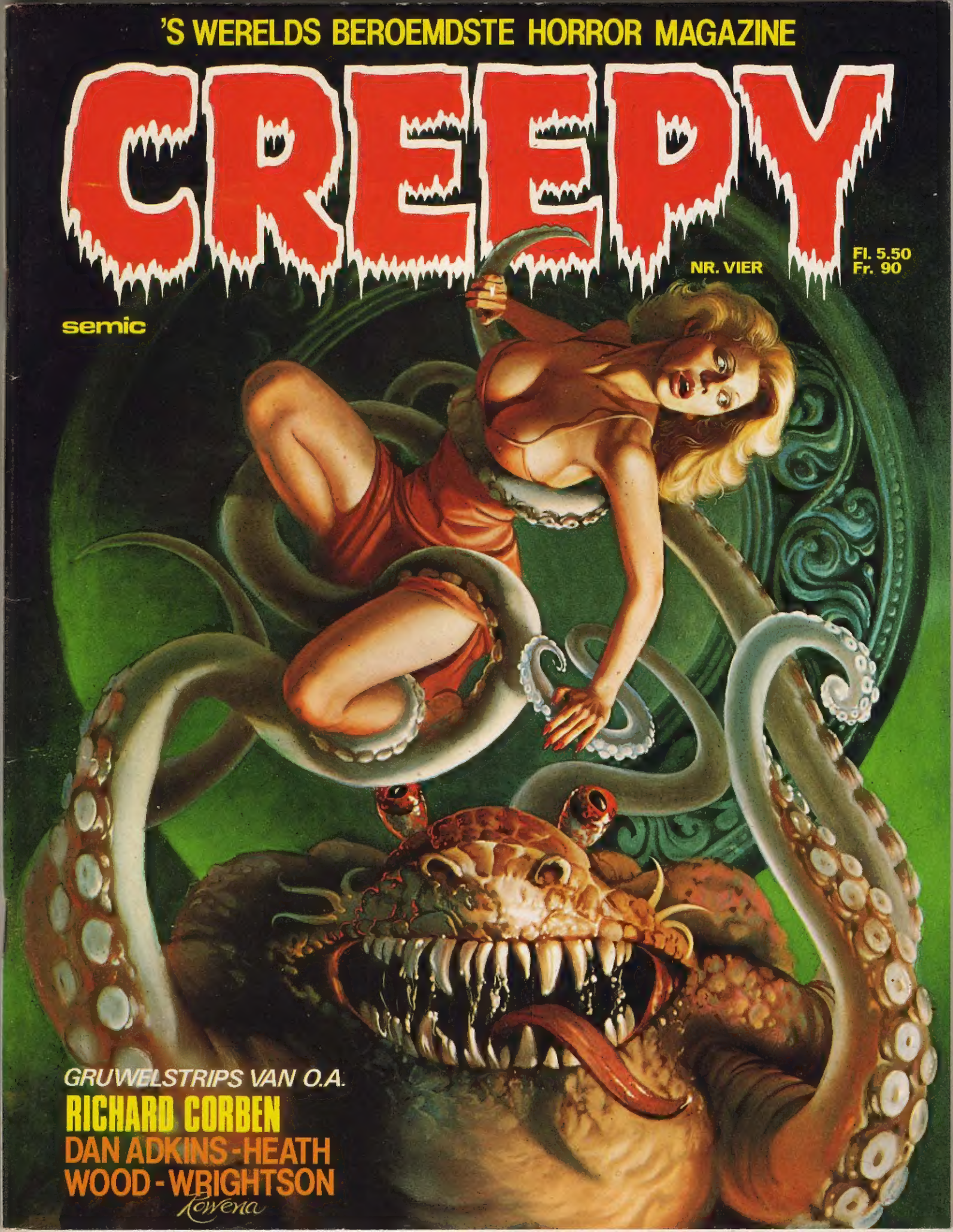
'S WERELDS BEROEMDSTE HORROR MAGAZINE

CREEPY

NR. VIER

Fl. 5.50
Fr. 90

semic



GRUWELSTRIPS VAN O.A.

RICHARD CORBEN
DAN ADKINS - HEATH
WOOD - WRIGHTSON
Rowena

Prins Valiant

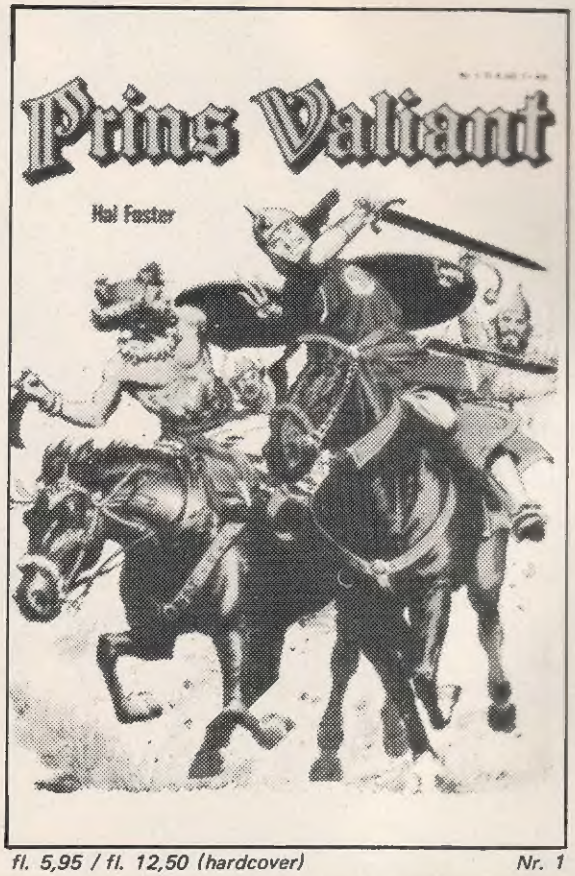
DE KLASSIEKE AVONTUREN VAN

HAROLD R FOSTER

Op veler verzoek hebben wij deel 1 herdrukt. Dit album is ook in een hardcover editie verkrijgbaar. Deel 1 en de delen 16, 17 en 18 kunt u bij ons bestellen door storting van het vereiste bedrag op postgirorekening nr. 2078426 t.n.v. Semic Press, Amsterdam. De hardcover editie kost fl. 12,50.

UITVERKOCHT Nr. 15

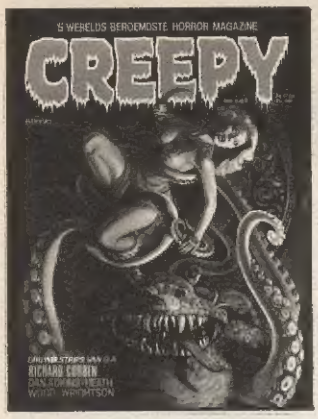
fl. 5,95 Nr. 16



fl. 5,95 / fl. 12,50 (hardcover) Nr. 1

fl. 5,95 Nr. 17

fl. 5,95 Nr. 18



CREEPY nr. 4

OMSLAG
ROWENA

TEKSTEN
BRUCE BEZAIRE
RICHARD CORBEN
ARCHIE GOODWIN
BUDD LEWIS
DAVE SIMS
BERNI WRIGHTSON

TEKENINGEN
DAN ADKINS
RICH BUCKLER
RICHARD CORBEN
RUSS HEATH
ALEX TOTH
WALLY WOOD
BERNI WRIGHTSON
MIKE ZECK

UITGEVER
GUILLERMO HIERRO

REDAKTIE
JAN DE ROOIJ

VERTALING EN BEWERKING
JAN VAN ERP

LETTERING
IVON ANDION
FRITS JONKER

PRODUKTIE
LUIS MARTINEZ

HALLO, SLOEBERS! hier is OOM CREEPY weer! voor dit nummer heb ik maar liefst ZEVEN krasse gruwelverhalen uitgezocht, die met bevende hand op papier zijn gekrast door ACHT beruchte meesters van de koude rilling! De inhoud is als volgt:

PAGINA

4 Beste Oom Creepy
5 Het mest monster
13 Wakker schrikken
19 Sneeuw
27 Het beest van Wolfton
35 De schaduw van de bijl
41 De doorgang
47 Op kamers

© 1981 by Warren Publishing Co. © 1981 by Richard Corben, © 1981 by Selecciones Ilustradas. Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopieën, microfilms of op welke andere wijze ook, zonder voorafgaande toestemming van de uitgever. Een uitgave van Semic, Prinsengracht 366, 1016 JA Amsterdam. Printed in Italy, 1981.

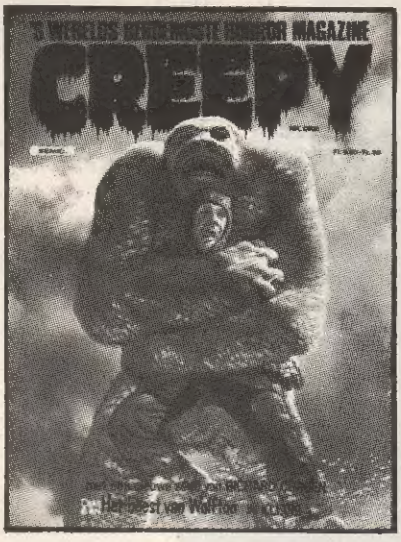
Beste oom CREEPY

LEKKER STUK

Hallo lekker stuk van me! Toen ik de Creepy voor het eerst kocht, viel mijn oog meteen op uw portret (wauw!). Vanaf nu ben ik helemaal gek van jou (Ik mag toch wel je tegen jou zeggen, hè? Ik ben tenslotte 16 jaar). Kan er in jouw blad niet eens een kleurenfoto van jou geplaatst worden? Echt waar, ik ben helemaal weg van je mooie blauwe ogen en je schattige wratjes en dat sierlijke peenhaar is ook niet te versmaden. Als er van jou geen kleurenfoto in dit blad geplaatst kan worden, wil je me dan alsjeblieft een foto thuis sturen? Dat doe je wel, hè honneponnie? ? Het is misschien makkelijker om me voor een etentje uit te nodigen bij jou thuis. M'n lievelingskostje is: doorbakken spinnepootjes met een sappig kwallensausje en dan drink ik er het liefst mensenbloed bij, maar van paardenbloed ben ik ook niet vies. Plaats je me alsjeblieft in je blad? Of schrijf je me terug? Sorry, maar ik kan je geen foto sturen, want de envelop is al dichtgeplakt. Dáág, groetjes van een fan.

Sandra Coerse,
Amsterdam

Zou je die foto alsnog kunnen sturen?



DIEPTEN

Mijn complimenten voor nummer drie van uw blad met de schitterende voorplaat van Richard Corben. Het was een goed idee van u om op de achterkant de laatste pagina van 'Het Beest van Wolfton' te plaatsen. Moet u vaker doen. Nog niet zo lang geleden heeft u een tweede album van Corben aangekondigd. Kunt u mij vertellen wanneer dit gaat verschijnen en welke verhalen er instaan? Van mij kunt u niet genoeg strips van Corben publiceren.

Bert van de Kamp,
Zwolle

Het tweede album van Corben dat wij uitgeven, heet 'Diepten' en komt eind juni uit. Het bevat twaalf verhalen, die eerder in de Amerikaanse Creepy hebben gestaan.

NEEF

Ik kan mezelf wel NEEF Creepy gaan noemen, want eigenlijk ben ik net zo'n creep als mijn oom dus. Wat dat stralende element betreft, heeft u gelijk: Het IS schadelijk voor die onschuldige kinderziel. Want mijn "onschuldige kinderziel" is al jaren totaal verwoest! En daar ben ik maar wat blij om. 't Is nu zelfs zo erg, dat ik andermans kinderziel ook aan 't verwoesten ben, want ik teken zelf ook horrorstrips (al gaat dat wat moeilijk in 't graf waarin ik lig!). Na griezelfilms droom ik er van om 't monster te zijn, of de vampier. Dat is toch wel een bewijs dat ik niet zo'n sterveling ben als (bijna) ieder ander. In ieder geval hoort u nog van me als ik uit dit dekselse graf ben opgestaan (ik krijg 't deksel er niet van af, en er ligt ook nog zo'n dikke twee meter laag aarde bovenop!). Prettige nachtmerries toegewenst door

Michel Creepy,
Kerkhof Oostzaan,
Graf nr. 17

Rust zacht!

NEDERLANDSE TEKENAARS

In uw science fiction-blad 1984 staat de strip Lazarus Stone van Dick Matena. Nu wilde ik u vragen of u ook werk van Matena of andere Nederlandse tekenaars in Creepy gaat plaatsen. Volgens mij heeft er nog nooit een Nederlander voor Creepy getekend.

Arjan Vermeer,
Wageningen

Dick wil best een verhaal tekenen. Afwachten dus maar.

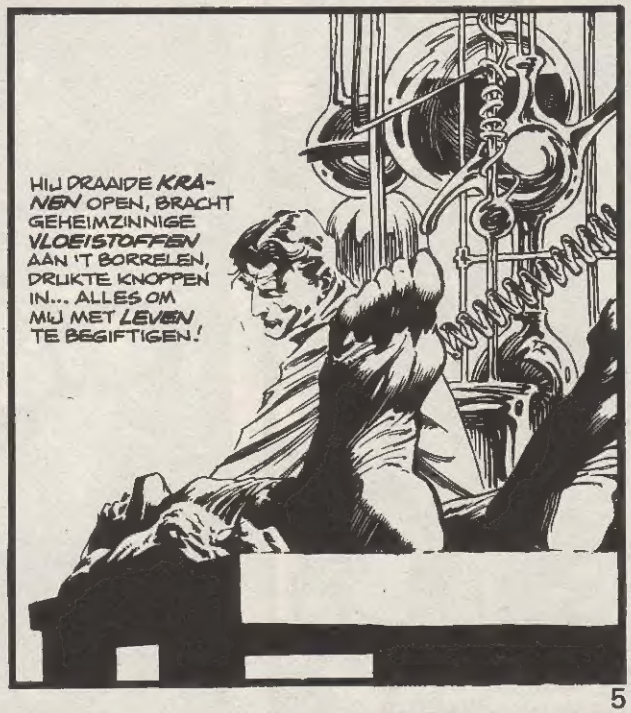
Brieven richten aan: CREEPY, Prinsengracht 366, 1016 JA Amsterdam.
De redaktie behoudt zich het recht voor, brieven van lezers in te korten.

MIJN EERSTE HERINNERING: HET DUISTER.

DAN: DE WARMTE.

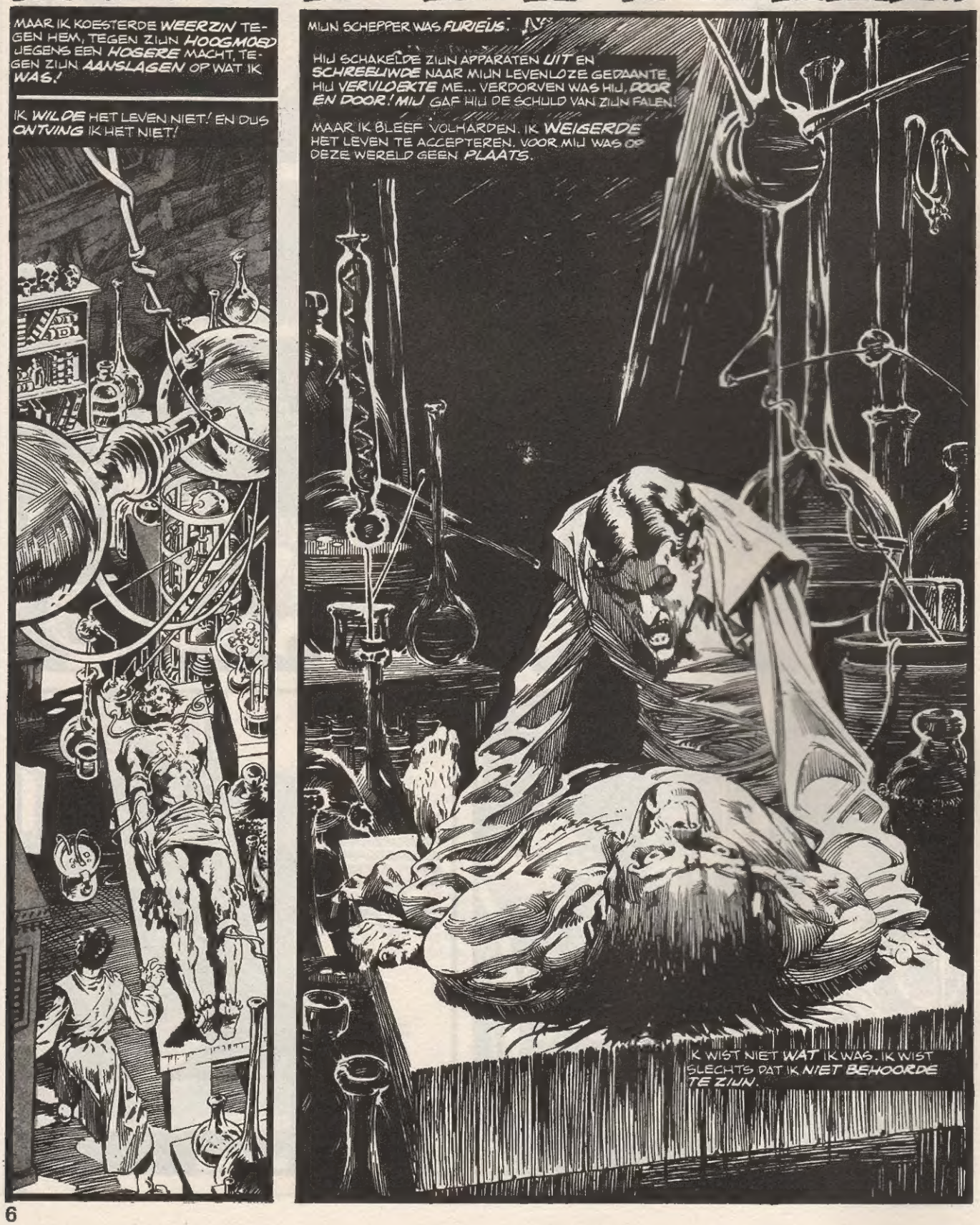
TEN SLOTTE: BEWUST ZIJN.

...BLIND, ZWART BEWUST ZIJN. EN IK WIST DAT IK WAS....! HOE DAN OOK, IK WAS... ONTSTAAN....!



Tekst en tekeningen: BERNI WRIGHTSON
(Uit EERIE nr. 68)

HET MEST MONSTER



DAT WILDE IK UITLEGGEN! MAAR NATUURLIJK KON IK DAT NIET! EN TOEN GAANDEWEG ZIJN RAZERNIJ TEN TOP STEEG EN HIJ OP ME AFKWAM MET ZIJN MES, WERD IK BOOS...!

BOOS, NIET OMDAT HIJ WILDE VERNIETIGEN WAT HIJ HAD GESCHAPEN, MAAR OMDAT HIJ HET NIET BEGREEP!

IK WAS EEN BEWUST WEZEN, NIET ZOMAAR 'N ONBEZIELD DING!

IK DACHT... IK REDENEERDE... IK WAS!

EN ZELFS TOEN HIJ MIJN LICHAAM STUKJE BIJ BEETJE IN HET ZUUR LIET VALLEN, VERLANGDE IK ERNAAR HEM TE ONTHULLEN WAT IK DACHT... HEM TE WIJZEN OP, BEWUST TE MAKEN VAN ZIJN DWAASHEID.

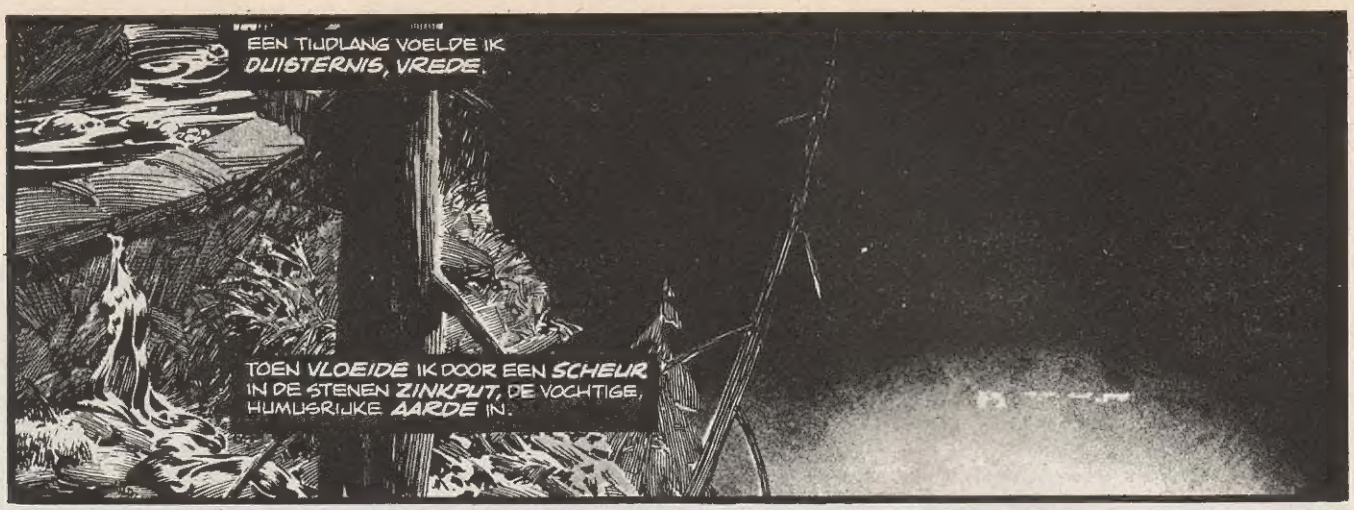
IK WILDE, DAT HIJ HET BEGREEP!

MAAR ALLES WAARAAN HIJ ZO VEEL MAANDEN ZO HAD GEZWOEGD VERDWEEN IN EEN DIKKE, STINKENDE, ZWARTE PRUT...

...DIE HIJ IN EEN GOOT LIET WEGSIJPELEN...

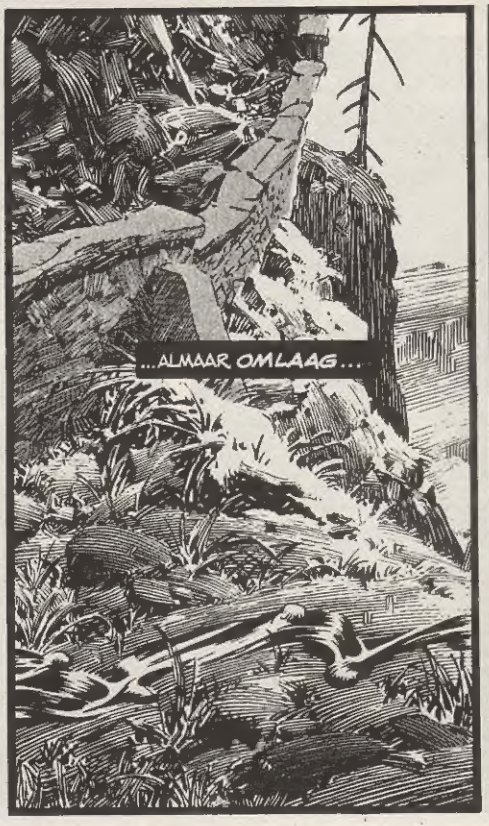
...DOOR EEN ROOSTER...

...DE VERGETELHEID IN!


EEN TIJDLANG VOELDE IK DUISTERNIS, VREDE.
TOEN VLOEIDE IK DOOR EEN SCHEUR IN DE STENEN ZINKPUT, DE VOCHTIGE, HUMUSRIJKE AARDE IN.

IK DROOP OVER ROTSEN EN GRAS, EN PUURDE HET LEVEN UIT DE KLEINE ORGANISMEN DIE IK TEGENKWAM!

VOORT STROOMDE IK... DOOR DE BOSSEN EN OVER EEN STEUNMUURTJE...


...ALMAAR OMLAAG...

...NAAR EEN DODENAKKER.

IK SIJPELDE VIA DE STENEN DE BODEM IN, LANGS IN DE GRAVEN KRIOELENDE GRUWELEN, TOT AAN DIEGENEN DIE MET LEVEN WAREN OPGEHOUDEN.

ER VOND EEN ONTMOETING PLAATS... EEN TREFFEN VAN VLEES EN AARDE EN GEEST.' EN LEVEN ONTSTOND UIT HET AFVAL VAN DE DOOD...!

EN OPEENS WIST IK, DAT... IK LEEFDE!

EEN VERSMELTING ... EEN FUSIE... EN IK MERKTE DAT IK MEZELF NAAR HET OPPERVLAK WERKTE OM ME TE BEVRIJDEN VAN DE KETENEN VAN DE AARDE!

DE GROND REES OP, BLEEF LIGGEN, REES OPNIEUW OP... EN SCHONK ME, ONGAARNE, DE VRIJHEID...!

ONZEKER ZWAAIEND OP WANKELE BENEN STROMPELDE IK VOORT... OP WEG NAAR MIJN SCHEPPER...!

HIJ KRIJSTE, TOEN HIJ ME ZAG!
IK WAS ME VAN ZIJN ANGST BEWUST EN IK WILDE HEM GERUSTSTELLEN... HEM TONEN, WELKE LEG ER SCHOOL IN DAT WAT IK WAS!
IK WILDE HEM LATEN ZIEN, DAT HET FOUT WAS GEWEEST MIJ TE DOEN ONTSTAAN.

IK SPRAK, MAAR HIJ HOORDE ME NIET! HET GELUID VAN ZIJN GELACH OVERSTEMDE MIJN LAGE, RASPENDE STEM....!
IK WILDE DAT HIJ NAAR ME LUISTERDE, MAAR ZIJN GELACH MAAKTE DAT ONMOGELIJK!

IK WERD BOOS! IK LEGDE MIJN HAND OP ZIJN MOND, MAAR VOOR IK WEER WAT ZEGGEN KON BESEFTE IK, DAT IK HET GELACH IN ZIJN OGEN NOOIT ZOU KUNNEN DOVEN...

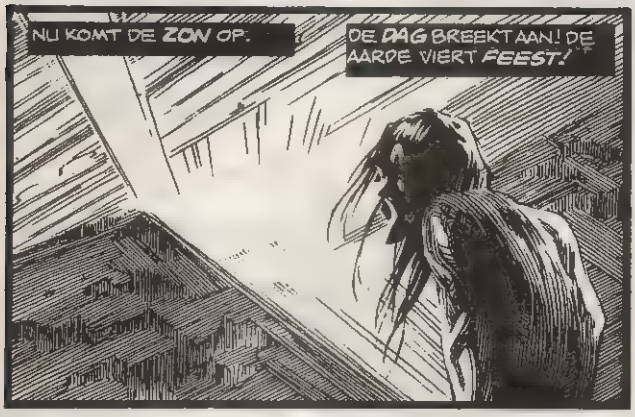
DIE LACH ZOU BLIJVEN SCHATEREN ...TOT AAN DE DAG VAN ZIJN DOOD!
...WANT HIJ WAS WAANZINNIG!

IK LIET HEM LOS EN LUISTERDE WEER NAAR HET GELACH. JA, STAPELGEK WAS HIJ... VOLSTREKT BUITEN ZINNEN!
MAAR... ZOU OOK IK...

...WAS IK NIET EVEN GEK ALS HIJ? MIJN VERSCHIJNING ALLEEN AL WAS VOLDOENDE OM EEN MAN ZIJN VERSTAND TE DOEN VERLIEZEN...
JA, WAS IK NIET OOK GEK? GRAPPIGE GEDACHTE...
...IRONISCH! IK HAD WEL WILLEN LACHEN, ALS DE DRANG OM EROM TE HUILEN NIET ZO STERK WAS GEWEEST...
NEE, IK NIET! IK BEN NIET GEK!

IK... BEN! MEER NIET!

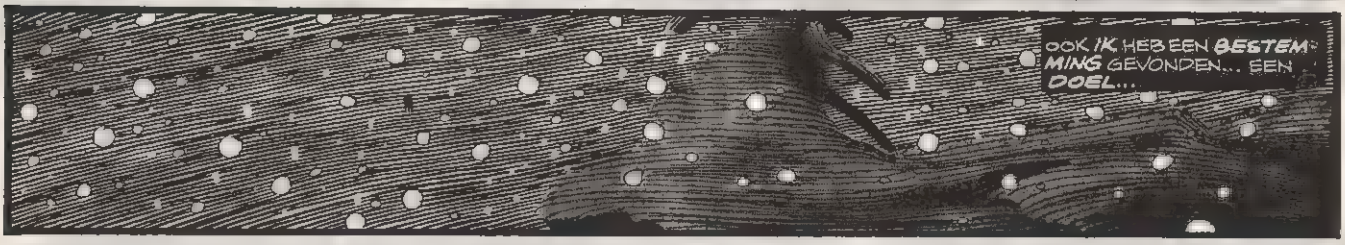
DE BRIES IS KOEL. EN DE ZWAKKE GLANS VAN HET VROEGE LICHT DRINGT BINNEN IN EEN LIEFLIJKE, NEVELIGE VALLEI DIE GEEN EINDE LIJKT TE HEBBEN.
MIJN GEDACHTEN GAAN VERLOREN IN DE UITGESTREKTHEID RONDOM ME.
GEEN EINDE...
HEEFT DAT WAT IS GEEN EINDE? MISSCHIEN!
OF MISSCHIEN GLIJDT HET BESTAAN SLECHTS VOORBIJ! MISSCHIEN HOUDT HET GEWOON OP TE BESTAAN!


NU KOMT DE ZON OP.
DE DAG BREEKT AAN! DE AARDE VIERT FEEST!

EN IK... IK MAAK DEEL UIT VAN DAT FEEST...!
JA... IK HOOR ERBIJ EN IK VIER HET MEE... SAMEN MET DE ROTSEN EN DE BOMEN OP DEZE BERGTOP...!

HIER HOOR IK... DIT IS MIJN PLAATS!

HIER ZAL IK BLIJVEN OM DE DAG TE VIEREN... EN AL WAT IS!


OOK IK HEB EEN BESTEMMING GEVONDEN... EEN DOEL...

ZONDER EINDE...!

DE SPIRIT
Will Eisner
SPIRIT
SPIRIT
64 PAGINA'S STRIJD TEGEN DE ONDERWERELD
semic

Tekst: ARCHIE GOODWIN / Tekeningen: ALEX TOTH
(Uit Amerikaanse CREEPY nr. 7)

HET IS GEBEURD IN EEN WIP!

NEE! NEE!! NEE!!

SSWISHHH

YYYY

RAAR! WAT IS 'T RUSTIG IN DE METRO, VANMORGEN... HEE!! VERBEELD IK 'T ME NOU MAAR, OF ZIT DIE VENT ME ECHT TE BEGLURREN VAN ACHTER Z'N KRANT...?
W-WAT?!
WAT MOETEN JULLIE? WAT MOETEN JULLIE? WAT MOETEN JULLIE?!
LAAT ME LOS, GEKKEN! HIJ HEEFT EEN MES! LAAT ME LOS!!
STRIBBEL MAAR NIET TEGEN, DE WIT... HET IS GEBEURD...
... IN EEN WIP!!
AAAARRGHH
W-WAT...?! IK... IK MERKTE NIET...
ZIT ME DAAR 'N POTJE TE GILLEN! ZAT JE TE MAFFEN, MAN?!
WAT BEN JIJ D'R VOOR EEN? NIET GOED SNIK...?
WIN!

WAT GEBEURT ER TOCH MET ME...? HET IS OOK ZO HEET... ZO DRUK OVERAL... AL DIE MENSEN MAKEN ME ZIEK!... IK NEEM DIT STEEGJE MAAR, DA'S LEKKER RUSTIG...
PFF, DAT SCHEELT! HET WEMELT OOK OVERAL VAN DE MENSEN... HEE, HIER BEN IK NOG NOOIT GEWEEST... WAAR ZOU DIT STRAATJE UITKOMEN? OCH, DAT
MERK
IK
STRAKS
WEL...
WAT GEK!
ALLEEN MAAR GLADDE MUREN, DIE ALLERLEI RARE KRONKELS MAKEN...
OCH, TERUGGAAN IS OOK WEER ZO'N EIND... IK MOET NU TOCH ZO LANGZAMER-HAND...
VER-DOMME! HET LOOPT HIER DOOD!... WAT ZOU ER ACHTER DIE DEU--?!
IN...EEN...WIP!!
NNNEEEEE

MIJNHEER DE WIT! WAT HEEFT U? WAAROM STAAT U ZO TE SCHREEUWEN HIER IN DE HAL? BENT U...
O, 'T IS NIKS... NIKS! IK VOEL ME NIET ZO LEKKER... OP KANTOOR GA IK WEL EVEN LIGGEN...
HMMM... EVEN ONDERUIT...
...DIE ELLENDIGE NACHTMERRIES...
IK KAN... ER NIET MEER TEGEN...
NEE!! NOU BEGIN'T 'T WEER!
NOU DOE JE 'T WEER! GA WEG!!
IK BEN ZOVER, MIJNHEER DE WIT... NIET ZO SPARTELEN!
NOU HEB IK ER GENOEG VAN!
GENOEG, ZEI IK!!
HET IS GEBEURD IN...
BLIJF VAN M'N LIJF!!
ACHTERUIT!!...
DONDER OP!
WEG, ZEG IK!!
WEG!...
MIJNHEER DE WIT...!!
YAAAAAAAA

HIJ LAZERDE ZO UIT DE DERDE VERDIEPING VAN DAT GEBOUW DAAR!

KIJK!! HIJ ADEMT NOG!

OPZIJ!! DAAR KOMT EEN AMBULANCE AAN!

VRAAG OF ZE DE OPERATIEZAAL VAST WILLEN KLAARMAKEN! IK WEET NIET HOE LANG DEZE VENT 'T NOG UITHOUDT!

ZORG DAT DIE RIEMEN GOED VASTZITTEN! HIJ BLIJFT ZICH VERZETTEN TEGEN DE KALMERENDE PRIK DIE HIJ HEEFT GEHAD...

'T IS EROP OF ERONDER, DOKTER! MAAR ALS HIJ DE OPERATIE OVERLEEFT, REDT-IE 'T MISSCHIEN!

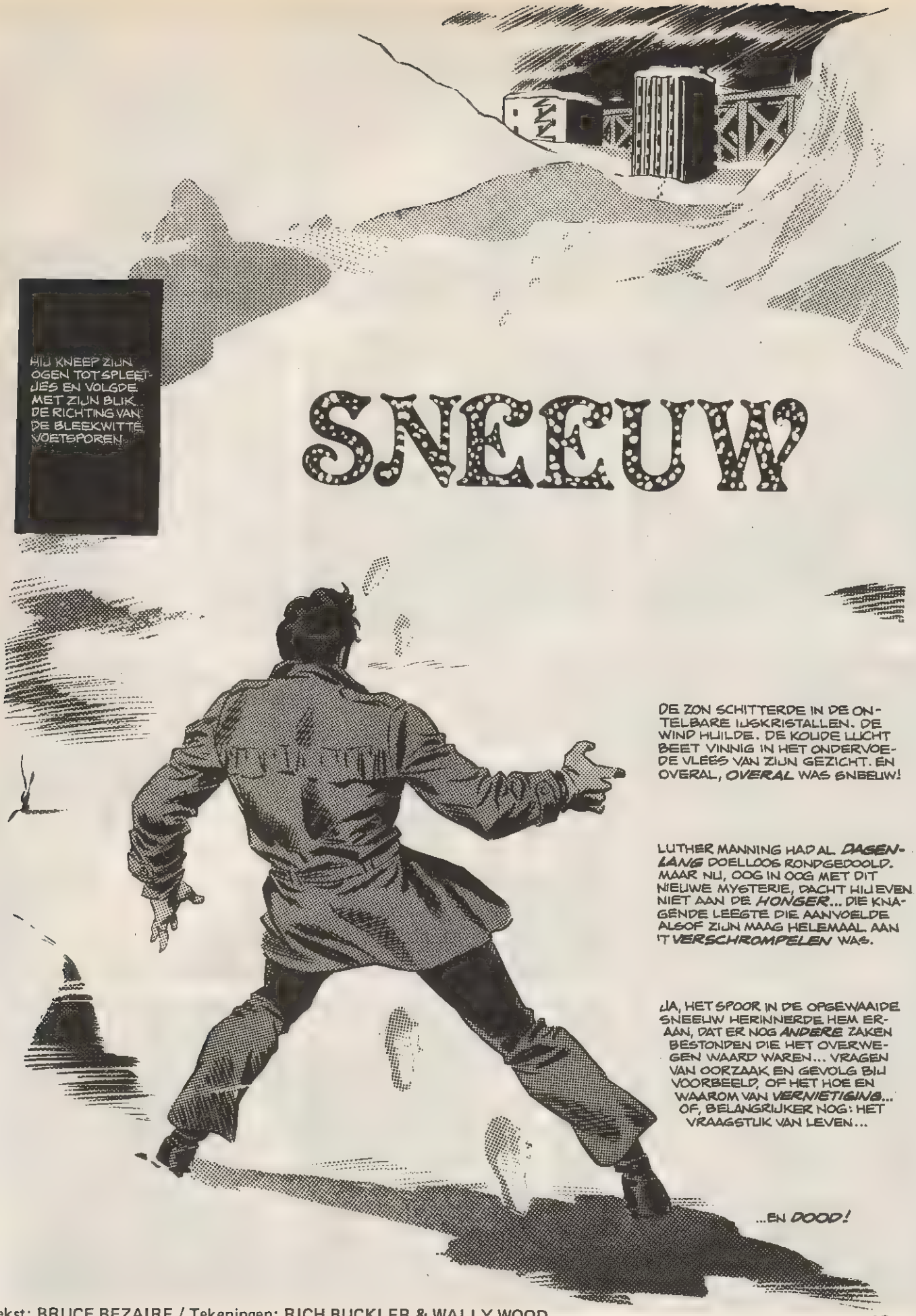
IK BEN ZOVER. ZODRA HIJ OPHOUDT MET SPARTELEN, KAN IK BEGINNEN...

RUSTIG MAAR, MIJNHEER DE WIT... DAT GESPARTEL HEEFT HELEMAAL GEEN ZIN! HET IS GEBEURD IN EEN WIP!!...

AAAAAAAAA

JAMMER VOOR DIE GOEIE OUWE FRED, NIET, KINDEREN? JE HEBT VAN DIE DAGEN WAAROP JE MAAR BETER IN BED KUNT BLIJVEN... ZEKER ALS JE NET EEN NACHTMERRIE HEBT GEHAD! WANT MISSCHIEN WORDT DIE WEL WERKELIJKHEID! LOPEN DE RILLINGEN JE OVER DE RUG, ZEG JE?... NOU, DAN MOET JE MIJN VOLGENDE VERHAAL EENS BEKIJKEN...! DAT IS HARTVERWARMEND!

EINDE



Tekst: BRUCE BEZAIRE / Tekeningen: RICH BUCKLER & WALLY WOOD
(Uit Amerikaanse CREEPY nr. 75)

DAAR VOOR HEM WAREN VOETAFDRUKKEN... DAAR WAS DE IJSKOUDE SNEEUWKORST DOOR IEMAND GEBROKEN...!

ZE LOKTEN HEM, ZE LIETEN HEM NIET LOS...
...ZE BENAUWDEN HEM...

WAY DOWN UPON THE SWA-NEE RIVERR...

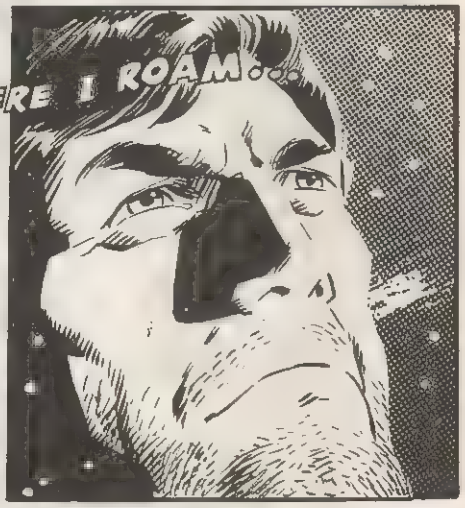
FARR, FAR AWAY...
...JA, ZE MAAKTEN HEM BANG, WANT DIE SPOREN KONDEN ZOVEEL BETEKENEN...

THAT'S WHERE MY HEART IS
...HOOP... WANHOOP...
...GEZELSCHAP OF VERVREEMDING. ACH... DAÁROVER WIST LUTHER MANNING MEE TE PRATEN...!

TURNING EVER...
...THAT'S WHERE THE OL' FOLKS STAYY...

...ALL THE WORLD IS
EN DAT KIND, DAT ZICH BLIJKBAAR SCHUIL HIELD...
...BINNEN IN DAT INGESTORTE GEBOUW...

SAD AND DREARY...
...EVERYWHERE I ROAM...
...MISSCHIEN WIST DIE ER OOK VAN MEE TE PRATEN...
WANT ER KLONK IETS VÓÓR DOOR IN HET TREURIGE LIEDJE DAT HIJ ZONG...



OH, DARKIES
HOW MY HEART GROWS
PUFF PUFF
...HET LIED DAT IJLTJES OVER DE BEVROREN WOESTENIJ DREEF...

WEARY...
FAR
...EN TOEN OPHIELD...

FROM THE OL' FOLKS...AT...

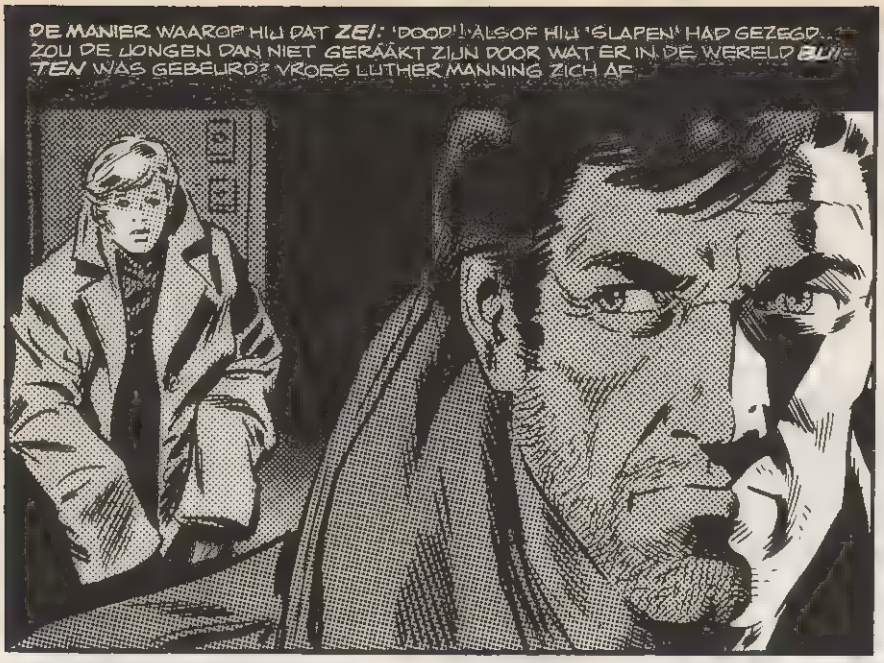
... HOME!
MIKE!
MIKE, JONGEN, IK BEN 'T!

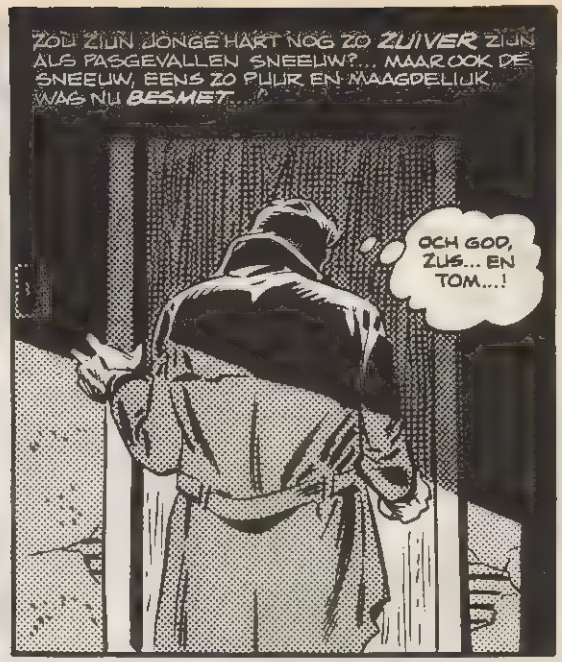
MAAK DE DEUR 'S OPEN!

MIKE...?
JA.

HÉ, WAAR ZIJN JE VADER EN MOEDER?

DOOD.

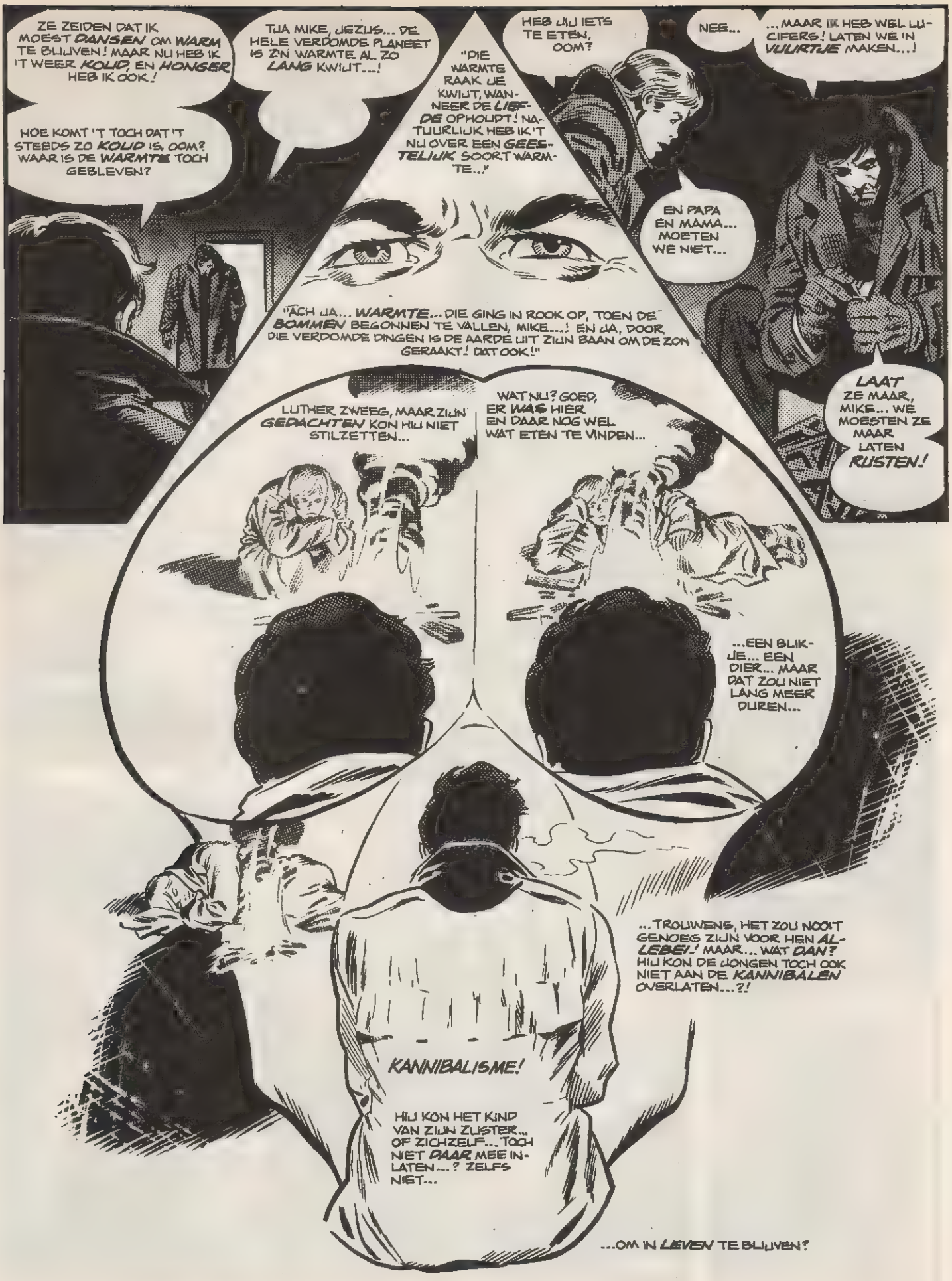

DE MANIER WAAROP HIJ DAT ZEI: 'DOOD'! ALSOF HIJ 'SLAPEN' HAD GEZEGD... ZOU DE JONGEN DAN NIET GERAAKT ZIJN DOOR WAT ER IN DE WERELD BUITEN WAS GEBEURD? VROEG LUTHER MANNING ZICH AF.


ZOU ZIJN JONGE HART NOG ZO ZUIVER ZIJN ALS PASGEVALLEN SNEEUW?... MAAR OOK DE SNEEUW, EENS ZO PUUR EN MAAGDELIJK, WAS NU BESMET...
OCH GOD, ZUS... EN TOM...!

JA, DE STRALING WAS OVERAL...!
ZE HEBBEN DE JONGEN ZEKER AL 'T ETEN GEGEVEN DAT ZE NOG HADDEN...!

LUTHER VERBLEEKTE TOEN HIJ HEN VOND. OP DE KILLE, HOUTEN VLOER LAGEN HIER EN DAAR NOG ETENSRESTEN.

DE LUCHT WAS MUF... ZWAAR... HET ROOK NAAR LEGE BLIKJES EN BEDORVEN VLEES... DIE LUCHT KENDE HIJ MAAR AL TE GOED.
DE LEVENS VAN TWEE MENSEN VAN WIE HIJ HAD GEHOUDEN, WAREN OP EEN ONNOZELE MANIER GEËINDIGD EN, VROEG HIJ ZICH AF...
...WIE WAS ER NOG OM OM HEN TE TREUREN?


ZE ZEIDEN DAT IK MOEST DANSEN OM WARM TE BLIJVEN! MAAR NU HEB IK 'T WEER KOLD, EN HONGER HEB IK OOK!
HOE KOMT 'T TOCH DAT 'T STEEDS ZO KOLD IS, OOM? WAAR IS DE WARMTE TOCH GEBLEVEN?
TJA MIKE, JEZUS... DE HELE VERDOMDE PLANEET IS ZÍN WARMTE AL ZO LANG KWIJT...!
"DIE WARMTE RAAK JE KWIJT, WANNEER DE LIEFDE OPHOUDT! NATUURLIJK HEB IK 'T NU OVER EEN GEESTELIJK SOORT WARMTE..."
HEB JIJ IETS TE ETEN, OOM?
NEE...
...MAAR IK HEB WEL LUCIFERS! LATEN WE 'N VUURTJE MAKEN...!
EN PAPA EN MAMA... MOETEN WE NIET...
LAAT ZE MAAR, MIKE... WE MOESTEN ZE MAAR LATEN RUSTEN!
"ACH JA... WARMTE... DIE GING IN ROOK OP, TOEN DE BOMMEN BEGONNEN TE VALLEN, MIKE...! EN JA, DOOR DIE VERDOMDE DINGEN IS DE AARDE UIT ZIJN BAAN OM DE ZON GERAAKT! DAT OOK!"
LUTHER ZWEEG, MAAR ZIJN GEDACHTEN KON HIJ NIET STILZETTEN...
WAT NU? GOED, ER WAS HIER EN DAAR NOG WEL WAT ETEN TE VINDEN...
...EEN BLIKJE... EEN DIER... MAAR DAT ZOU NIET LANG MEER DUREN...
...TROUWENS, HET ZOU NOOIT GENOEG ZIJN VOOR HEN ALLEBEI! MAAR... WAT DAN? HIJ KON DE JONGEN TOCH OOK NIET AAN DE KANNIBALEN OVERLATEN...?!
KANNIBALISME!
HIJ KON HET KIND VAN ZIJN ZUSTER... OF ZICHZELF... TOCH NIET DAAR MEE INLATEN...? ZELFS NIET...
...OM IN LEVEN TE BLIJVEN?

IN LEVEN BLIJVEN...! WAARVOOR? OM JEZELF OP TE SLUITEN ACHTER VIER DIKKE GRENDELS, OM DE VIJANDIGE WERELD BUITEN TE SLUITEN...?

...EN WAT, ALS BLIJKT DAT JE ZIT OPGESLOTEN SAMEN MÉT EEN LEVENSECHTE VIJAND DIE VERSCHOLEN ZAT IN EEN KAST?
ETEN!

OH GODVER...!

HOEVEEL VOETSPOREN ZIJN ER NOG MEER IN DE SNEEUW? SPOREN VAN MENSEN DIE OP DE LOER LIGGEN IN DE NACHT...

...OM EEN HAP ETEN IN DE NACHT TE SLEPEN! HOEVEEL WANHOPIGE, DIERLIJKE PLUNDERAARS ZIJN ER NIET, DIE ALLES OVER HEBBEN VOOR EEN STUKJE VLEES... ZELFS VOOR MENSENVLEES!

HOEVEEL DAGEN ZAL ER NOG EEN HOPELOZE STRIJD OM HET BESTAAN BLIJVEN WOEDEN, VOORDAT DE HOOFDPRIJS WORDT OPGEËIST DOOR DE DEFINITIEVE WINNAAR...

...DE DOOD

WIE IS DAT?

EEN SLECHTE MAN, MIKE!

NEE... NIET SLECHT. ALLEEN HEEL ERG HONGERIG.

EINDE

PAS VERSCHENEN

ZWARTKIJKEN

FRANQUIN

Franquin zette voor ZWARTKIJKEN Guust Flater aan de kant. In de korte, afgeronde 'grappen' van ZWARTKIJKEN geeft de vader van het Belgische stripverhaal zijn sombere visie op de samenleving.

12,50

OVERAL VERKRIJGBAAR

PAS VERSCHENEN

CANNON

WALLACE WOOD

Spanning en avontuur. CANNON, een nieuwe superheld, moet het opnemen tegen de wreedste schurken en de mooiste vrouwen.

14,90

OVERAL VERKRIJGBAAR

PAS VERSCHENEN

DE LAATSTE KRIJGER

BERNI WRIGHTSON

Acht verhalen van de meester op het gebied van horror-strips, de Amerikaan Berni Wrightson.

14,90

OVERAL VERKRIJGBAAR

PAS VERSCHENEN

HOWARD DE DUCK

DIV. TEKENAARS

Twee avonturen van Howard de Duck.
DE MALTEZER KAKKERLAK en HET DODELIJKE DEBIELENDOOLHOF.

11,90

OVERAL VERKRIJGBAAR

Of per post d.m.v. overmaking van het juiste bedrag, vermeerderd met f2,50 voor de portokosten, op postgiro 4473889 t.n.v. uitgeverij Yendor te Rotterdam. Op de giro kaart de gewenste titels vermelden.

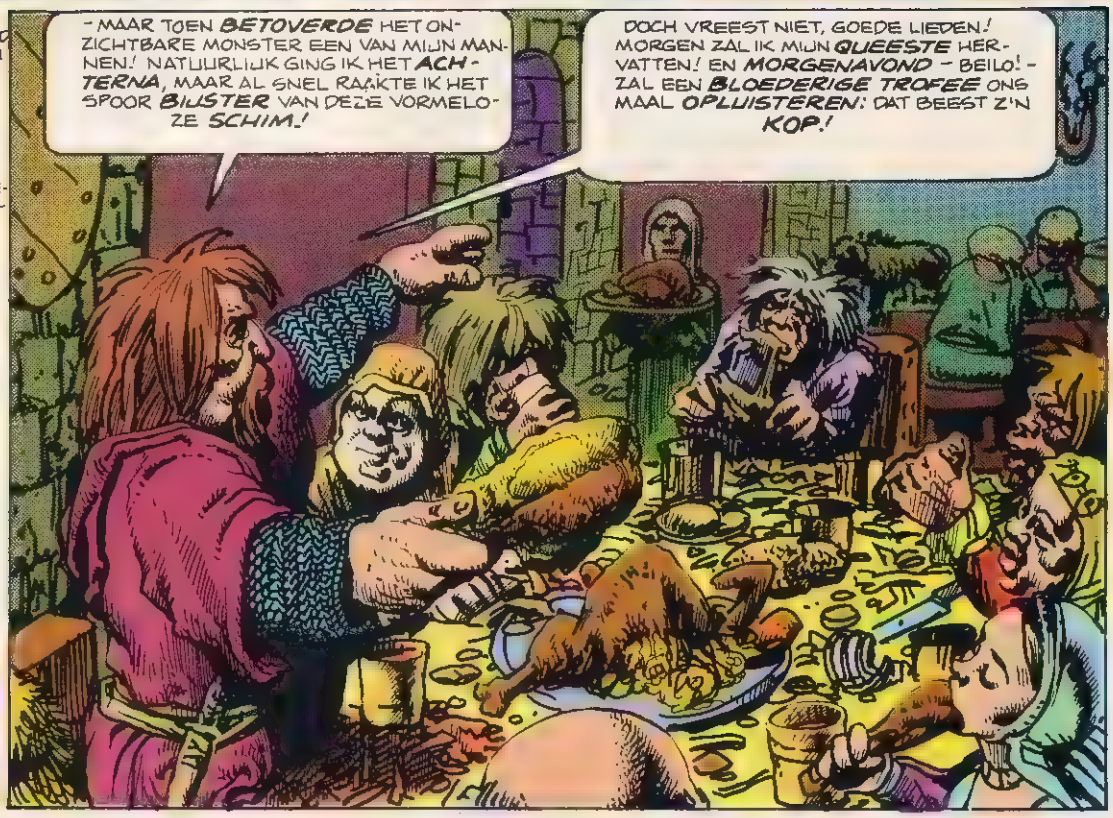
UITGEVERIJ YENDOR, POSTBUS 42515, ROTTERDAM

MET ALLE KRACHT DIE HET BEZAT, WERKTE HET *CREATUUR* ZICH OMHOOG...

...MAAR TOEN ZAG DE *DIENARES* HET, EN VERVOLGENS OOK LADY *ELLEN*.

TEGEN HET VALLEN VAN DE AVOND KEERDEN SIR JOHN EN ZIJN KRIJGERS TERUG TEN KASTELE. IN HET GEZELSCHAP VAN HET GEZIN VAN DE BARON EN ENKELE BEVOORRECHTE GETROUWEN GEBRUIKTE DE RIDDER DE MAALTIJD EN VERHAALDE VAN ZIJN *BELEVENISSEN* VAN DIE DAG...

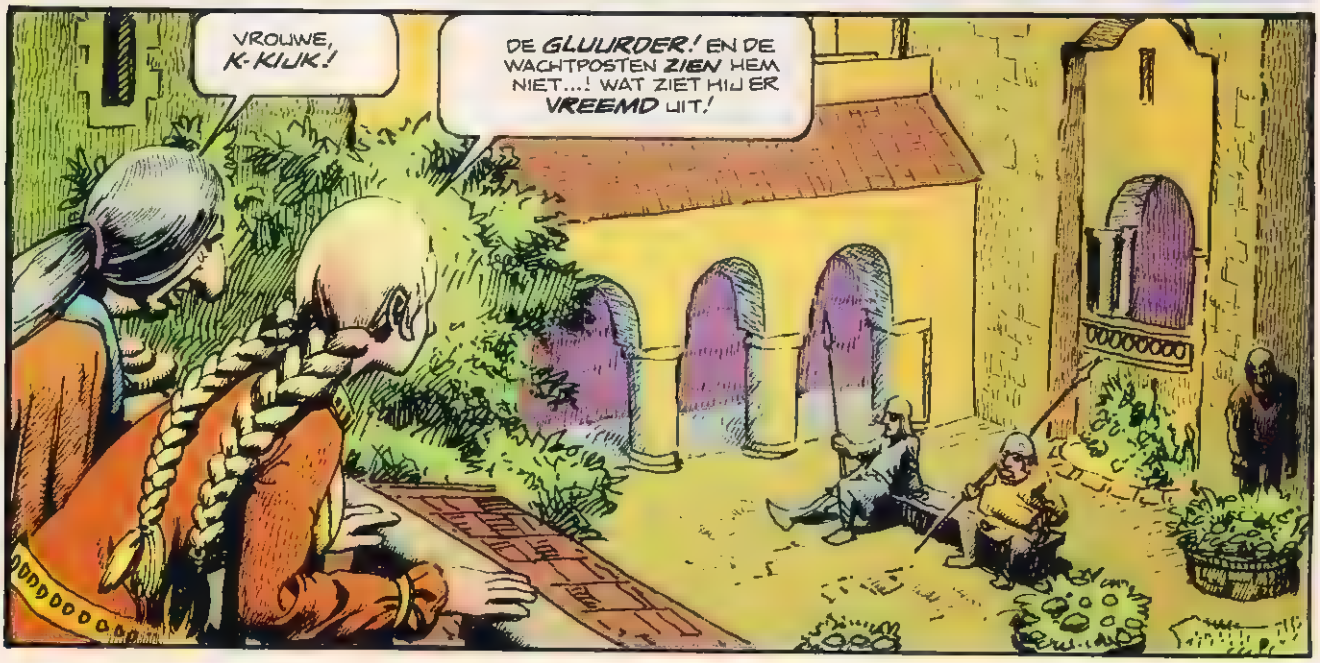
Het beest van Wolfton

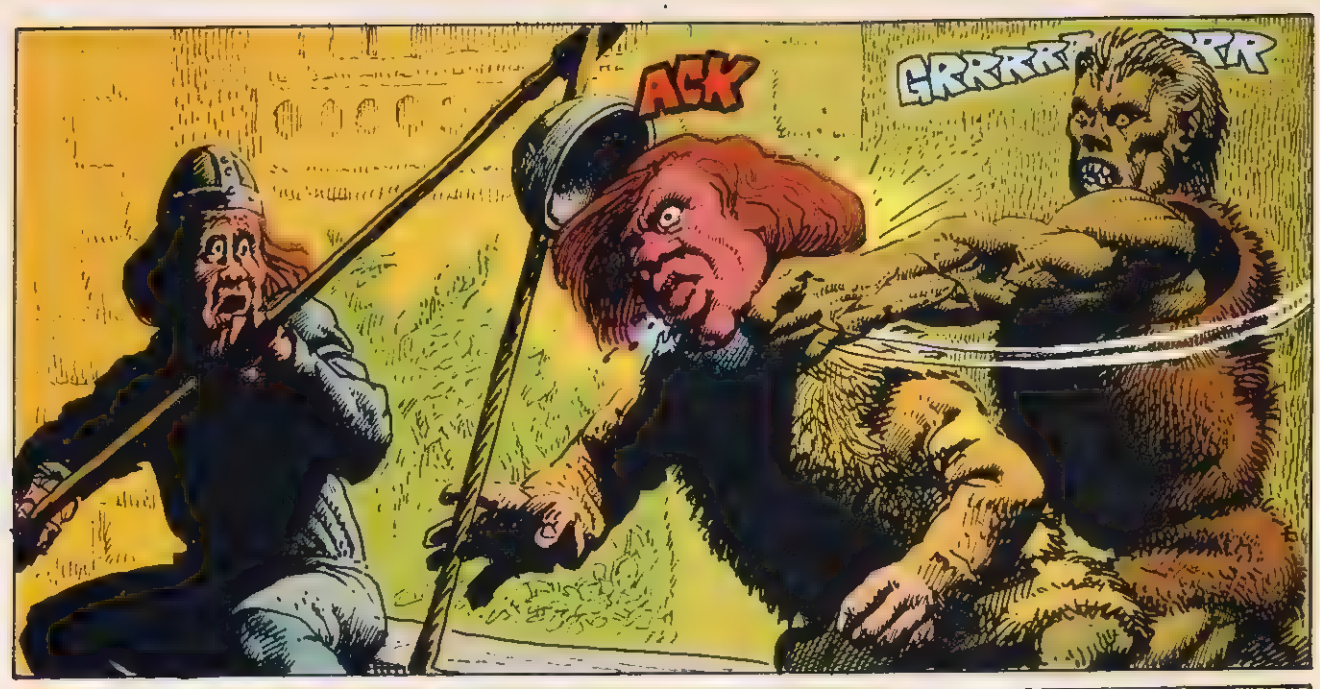


Tekst en tekeningen: RICHARD CORBEN

DE GEDACHTEN VAN DE HOOGGEBOREN VROUWE VERWILDEN KEER OP KEER BIJ DE EXECUTIE VAN DE DAG VAN MORGEN... ZE WILDE MAAR, DAT SIR JOHN NAAST DE DIEF ZOU KOMEN TE BUNGELEN! HET VIEL HAAR ALMAAR ZWAARDER DE AANRAKINGEN VAN HAAR ECHGENOOT TE VERDUREN... ALMAAR GROEIDEN HAAR HAAT EN HAAR FRUSTRATIE...

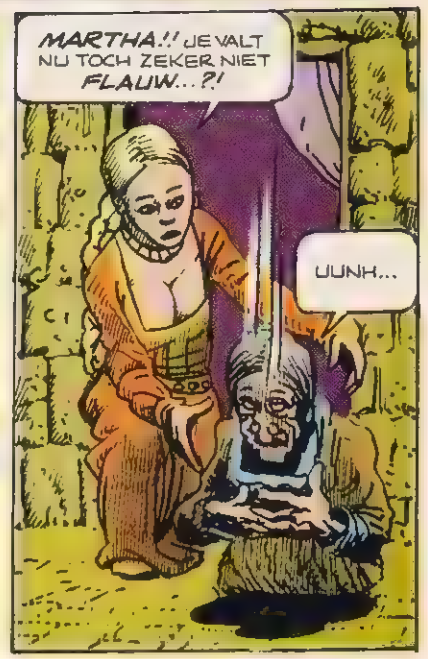
HET HANGFESTIJN WAS EEN WELKOME AFWISSELING - HET DOORBRAK DE VERVELING. HET SLACHTOFFER WERD ERVAN VERDACHT EEN VAN DE VARKENS VAN DE BARON TE HEBBEN GESTOLEN EN GESLACHT. O, NIET DAT ZIJN SCHULD AFDOENDE WAS BEWEZEN; MAAR HET WAS TOCH MAAR EEN KRIND, DUS VEEL MAAKTE HET NIET UIT OF HIJ 'T GEDAAN HAD OF NIET.




ACK
GRRRRR

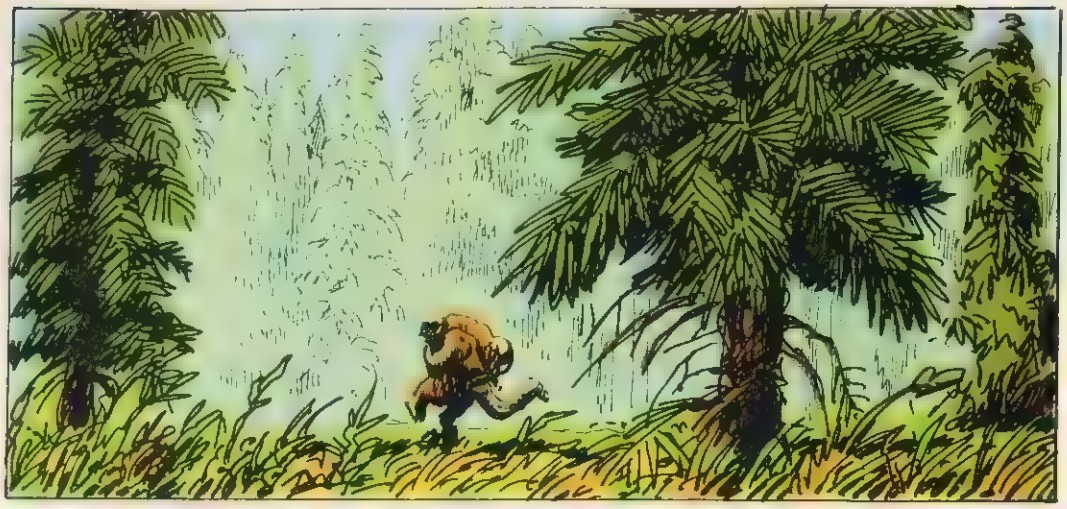
RAAWIRR

WHOMB

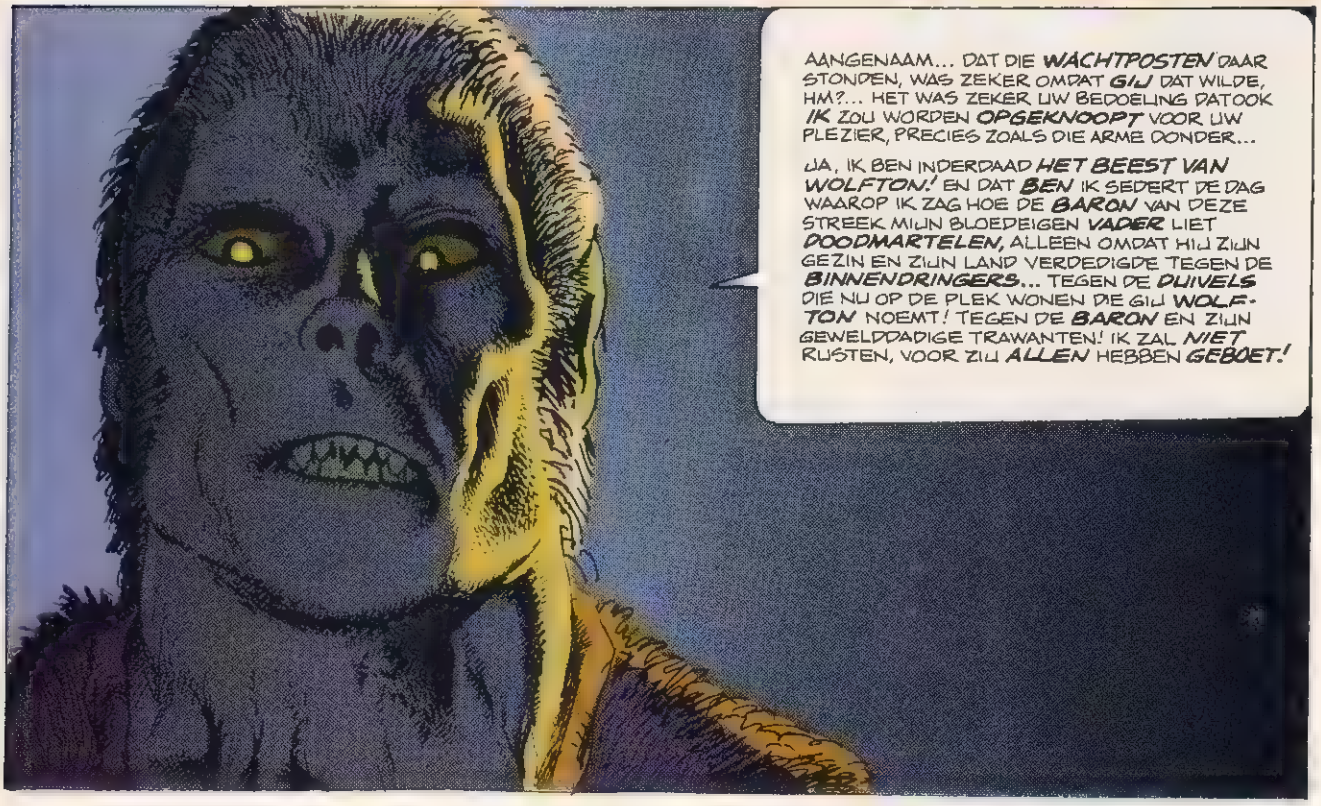

MARTHA!! JE VALT NU TOCH ZEKER NIET FLAUW...?!
UUNH...

OOH!...

LADY ELLEN ZEEG INEEN... HAAST **TEDER** LEGDE HET WEZEN HAAR OVER ZIJN SCHOUDER, EN VLUCHTTE MET HAAR – VIA EEN **ONDERAARDSE GANG** – TERUG NAAR ZIJN **SCHUILHOL**, ERGENS DIEP, DIEP IN DE DUISTERE **WOUDEN**...



DIE SCHUILPLAATS BLEEK DE **JACHTHUT**, EERDER AL DOORZOCHT DOOR SIR JOHN EN ZIJN MANNEN... HET SCHEPSEL HIELD HALT BIJ DE **SCHUUR**, EN...



LANGE OGENBLIKKEN NAM HET BEEST ELLEN SCHATTEND OP. TOEN...

AIIIEEH!

RIIIP

WEEST NIET BEVREESD, VROUW! IK *DOOD* GEEN VROUWEN EN KINDEREN. *ZO* LAAG BEN IK NOG NIET GEZONKEN.

HET SPIJT MIJ DAT IK DIT MOET DOEN. MAAR ANDERS ZOUDT GE *ONTVLUCHTEN*. EN DEZE WOUDEN ZIJN *GEVAARLIJK* VOOR IEMAND ALLEEN.

ZEG ME EENS... *BEMINT* GIJ UW *ECHTGENOOT*, SIR JOHN?

HUH...? EH... JA, JA, NATUURLIJK.

JAMMER DAN!

NIETS!... KOM, WE NEMEN EEN KIJKJE BIJ DE *JACHTHUT*. HET HEEFT DAAR *VOEDSEL* GEVONDEN, DUS WELLICHT KEERT HET ER *TERUG*.

WELDRA WAS HET GEZELSCHAP ONDERWEG OP HET SMALLE PAD, DAT VOERDE NAAR DE HOOIZOLDER WAAR ***ELLEN*** VASTGEBONDEN LAG...

DIT GEDEELTE VAN HET WOUD WAS ***MOEILIJK*** BEGAANBAAR. HET STRUIKGEWAS GROEIDE ER ***DICHT*** EN ***DOORNIG***, EN DE BODEM WAS ZEER ONGELIJKMATIG...

MAAR AL GAUW WEEK HET GEBOOMTE.

DE MANNEN VERDWENEN IN HET WOUD, EN HET HUIS BLEEF IN STILTE ACHTER...

(Wordt vervolgd)

DE SCHADUW VAN DE BIJL!

IK HERINNER ME DIE HERFST – EN WINTERDAGEN VAN MIJN ACHTSTE LEVENSJAAR NOG ALS DE DAG VAN *GISTEREN*. IK WEET NOG GOED HOE IK *DOODSTIL* MAAR *KLAARWAKKER* ONDER DE OUDE, VERSCHOTEN LAPPENDEKEN LAG DIE MIJN MOEDER IN ELKAAR HAD GESTIKT TOEN IK OP KOMST WAS. HOE IK *LUISTERDE*... NAAR DIE ZO VERTROUWDE *GELUIDEN*...

...NAAR HOE DE *DEUR* WERD DICHTGESMETEN...

...NAAR HET GELUID VAN BEMODDERDE LAARZEN OP DE HOUTEN *TRAP!* EN, ZO NU EN DAN...

... DAT GELUID DAT ME TOT OP DE HUIDIGE DAG DOET *SIDDEREN* VAN AFGRIJZEN EN WALGING...

EN WAT IK VERVOLGENS, ALS MIJN *VADER* VOOR HET OLIELAMPJE LANGSLIEP DAT BRANDDE OP DE OVERLOOP, PRECIES TEGENOVER MIJN DEUR, HAARSCHERP AFGETEKEND ZAG OP HET RAFELIGE, SMERIGE BEHANG VAN MIJN KAMERTJE... DAN ZAG IK...

Tekst: DAVE SIMS / Tekeningen: RUSS HEATH
(Uit Amerikaanse CREEPY nr. 79)

DE VOLGENDE DAG, ALS IK GEBOGEN ZAT OVER EEN KOM WATERIGE HAVERMOUT IN DE KILTE VAN ONZE KEUKEN VROEG IK MIJN MOEDER, HEEL RUSTIG, HEEL LANGZAAM.

WAAR IS *PAPPA* GISTERAVOND HEEN GEWEEST?

DAN KEEK ZE ME AAN EN *GLIMLACHTE* ALLEEN MAAR MET HAAR OGEN. OGEN DIE EENS MOOI WAREN GEWEEST, MAAR NU GRIJS EN DIEP WEG GEZONKEN WAREN IN DE DONKERE KRINGEN DIE ZICH EROMHEEN HADDEN GEVORMD, DE AFGELOPEN MAANDEN. NEE, ZE ZEI DAN NOOIT EEN WOORD, MAAR DE PIJN EN KWELLING IN HAAR OGEN SPRAKEN *BOEKDELEN*.

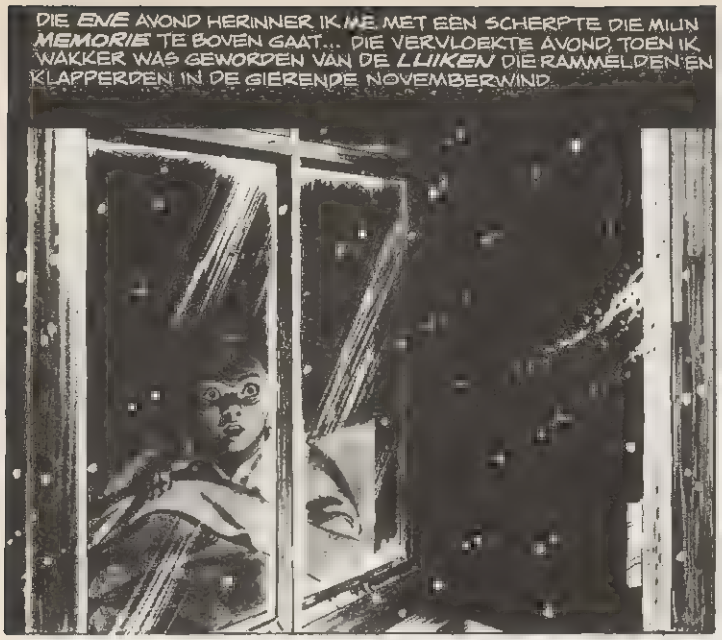
IK GING DAN AAN DE SLAG OM ONS BOERDERIJTJE *DRAAIENDE* TE HOUDEN. MIJN VADER DEED ER DE LAATSTE TIJD NIET VEEL AAN. TIJDENS DIE KILLE, WINDERIGE OCHTENDEN HAD IK TIJD GENOEG OM NA TE DENKEN.

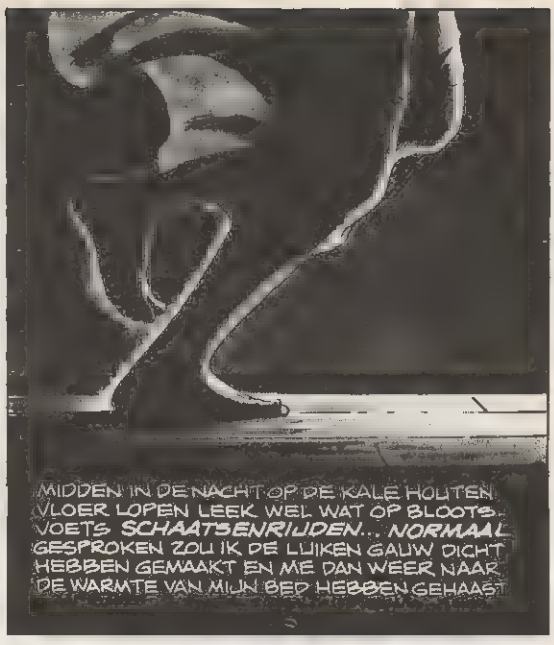
OP *SCHOOL* HAD IK MIJN HOOFD NIET BIJ DE LES, DUS KREEG IK VAAK STRAF, OMDAT IK NIET OPLETTE. VAN HET GEGIECHEL EN GEFLUISTER VAN MIJN KLASGENOTEN HOORDE IK NIET VEEL, ZO WERD IK IN BESLAG GENOMEN DOOR MIJN EIGEN GEDACHTEN.

ALS IK WEER THUIS KWAM, KWAM IK VAAK *NET* AAN OP HET PAADJE DAT NAAR ONS HUIS LEIDDE ALS MIJN VADER VERTROK, MET ZIJN *BIJL* IN DE HAND. NU IK EROP TERUGKIJK BESEF IK, DAT IK TIJDENS DIE STORMACHTIGE LATE HERFST-, VROEGE WINTERDAGEN MIJN VADER HAAST *NOOIT* OVERDAG ZAG. EN 'S AVONDS ZAG IK ALLEEN MAAR ZIJN *SCHADUW*.

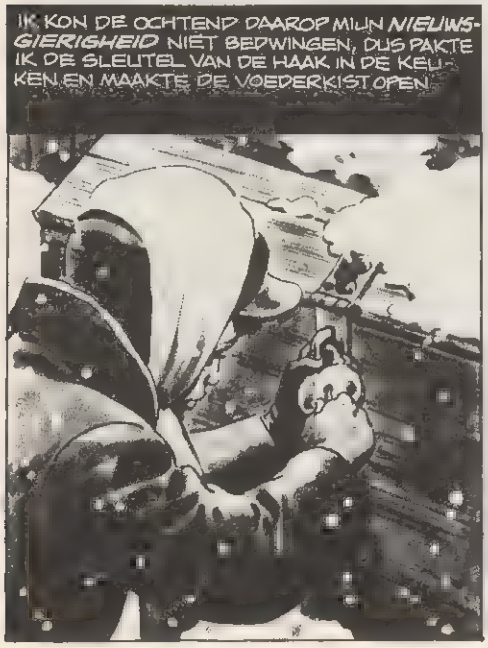
ZESDE BRUTE MOORD
ONTHOOFD LIJK AANGETROFFEN

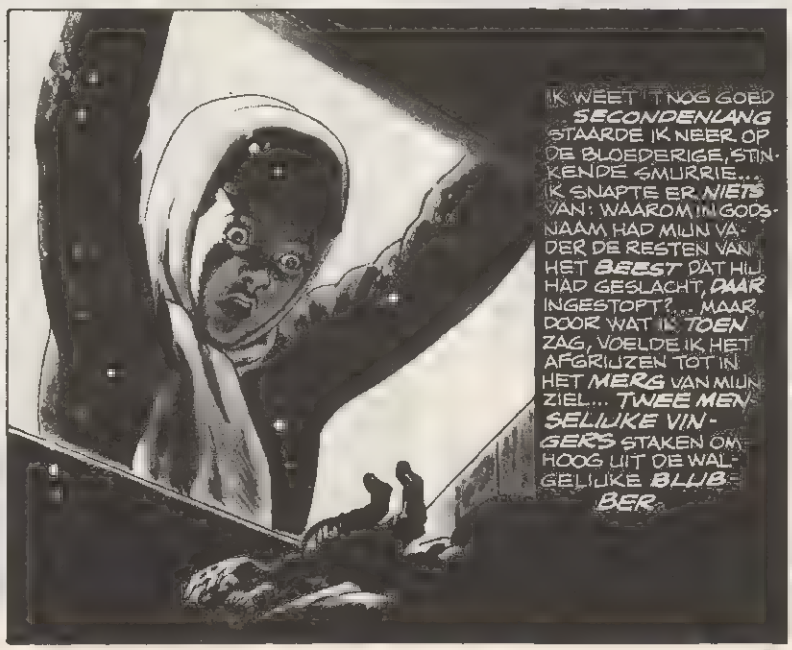
MIJN LEVENDIGSTE HERINNERINGEN AAN DIE PERIODE WORDEN OVERHEERST DOOR DIE *SCHADUW*.


DIE ENE AVOND HERINNER IK ME MET EEN SCHERPTE DIE MIJN MEMORIE TE BOVEN GAAT... DIE VERVLOEKTE AVOND, TOEN IK WAKKER WAS GEWORDEN VAN DE LUIKEN DIE RAMMELDEN EN KLAPPERDEN IN DE GIERENDE NOVEMBERWIND.


MIDDEN IN DE NACHT OP DE KALE HOUTEN VLOER LOPEN LEEK WEL WAT OP BLOOTSVOETS SCHAATSENRIJDEN... NORMAAL GESPROKEN ZOU IK DE LUIKEN GAUW DICHT HEBBEN GEMAAKT EN ME DAN WEER NAAR DE WARMTE VAN MIJN BED HEBBEN GEHAAST.

MAAR DEZE KEER DWAALDE MIJN BLIK TOEVALLIG IN DE RICHTING VAN DE SCHUUR.
TOEN IK WEER ONDER DE WOL LAG, BLEEF IK NOG EEN HELE TIJD LIGGEN PIEKEREN OVER WAT IK GEZIEN HAD, TOT IK IN EEN ONRUSTIGE SLAAP VIEL.


IK KON DE OCHTEND DAAROP MIJN NIEUWSGIERIGHEID NIET BEDWINGEN, DUS PAKTE IK DE SLEUTEL VAN DE HAAK IN DE KEUKEN EN MAAKTE DE VOEDERKIST OPEN.

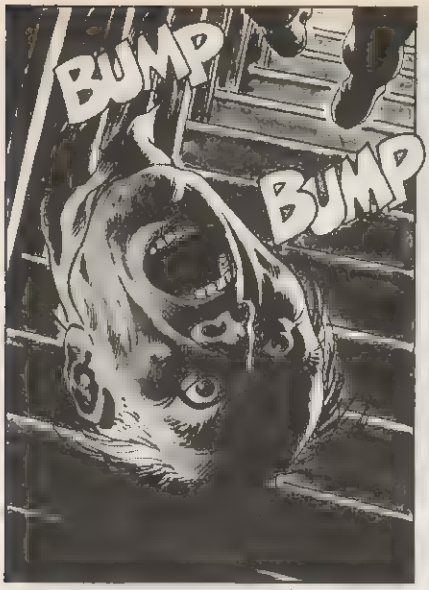

IK WEET 'T NOG GOED. SECONDENLANG STAARDE IK NEER OP DE BLOEDERIGE, STINKENDE SMURRIE... IK SNAPTE ER NIETS VAN: WAAROM IN GODSNAAM HAD MIJN VADER DE RESTEN VAN HET BEEST DAT HIJ HAD GESLACHT, DAAR INGESTOPT?... MAAR DOOR WAT IK TOEN ZAG, VOELDE IK HET AFGRIJZEN TOT IN HET MERG VAN MIJN ZIEL... TWEE MENSELIJKE VINGERS STAKEN OMHOOG UIT DE WALGELIJKE BLUBBER.

VANAF *DAT* MOMENT WERD MIJN WERELD EEN OORD VAN NAAMLOZE *ANGST!* VOL WANTROUWEN BEGLUURDE IK DE MENSEN DIE IK IN GELUKKIGER JAREN WAS GAAN *VERTROUWEN.* MIJN MOEDER *WIST* ERVAN, DACHT IK BIJ MIJZELF. MAAR HOE *KON* ZE HET TOLEREREN DAT MIJN VADER... DAT MIJN VADER... JA, *WAT?*... IK WIST TOEN NOG NIET ZEKER WAT DATGENIE WAT IK HAD GEZIEN, *BETEKENDE*...

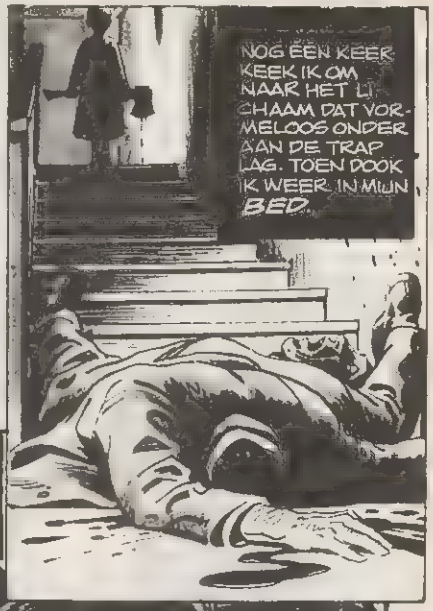
TOT *DAN* TOE WAREN MIJN GEDACHTEN BEHEERST GEWEEST DOOR DE MENSEN OM ME HEEN EN HOE ZE OP ME INWERKTEN, MEER NIET, MAAR NU BEGON IK TE LUISTEREN NAAR GESPREKKEN DIE ME ANDERS HET ENE OOR IN, HET ANDERE UIT ZOUDEN ZIJN GEGAAN...

IK ZETTE HET LICHTJE OP DE OVERLOOP HEEL LAAG... EN VOOR HET LAATST LUISTERDE IK NAAR DIE VOETSTAPPEN...
...NIET VANUIT MIJN BED DITMAAL, MAAR WAAKZAAM OP DE LOER BOVEN AAN DE TRAP!
HET DUURDE EINDELOOS, LEEK HET. MAAR TOEN HOORDE IK TOCH HET GEKNARS VAN DE SLEUTEL IN HET SLOT...
...EN NA NOG EEN ONEINDIGHEID ZWAAIDE DE DEUR OPEN
CLOMP
CLOMP

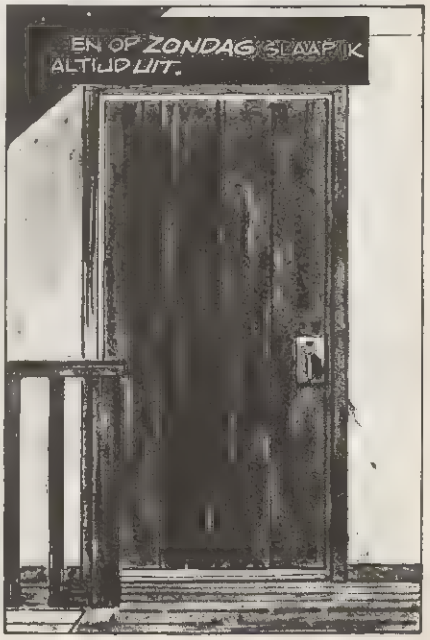
CHONK!



IK LUISTERDE OF ER GELUID KLONK IN MIJN MOEDERS KAMER... TEGEN BETER WETEN IN HOOPTE IK, DAT ZE *NIETS* GEMERKT HAD. MAAR ALLES BLEEF STIL. HET *ENIGE* WAT IK HOORDE, WAS HET GEKRAAK VAN DE PLANKEN ONDER MIJN VOETEN...



KNIPOGEN KON IK NIET, DUS GLIMLACHTE IK MAAR EN GING WEER TERUG NAAR *BED*. HET WAS *ZONDAG*, ZIE JE...

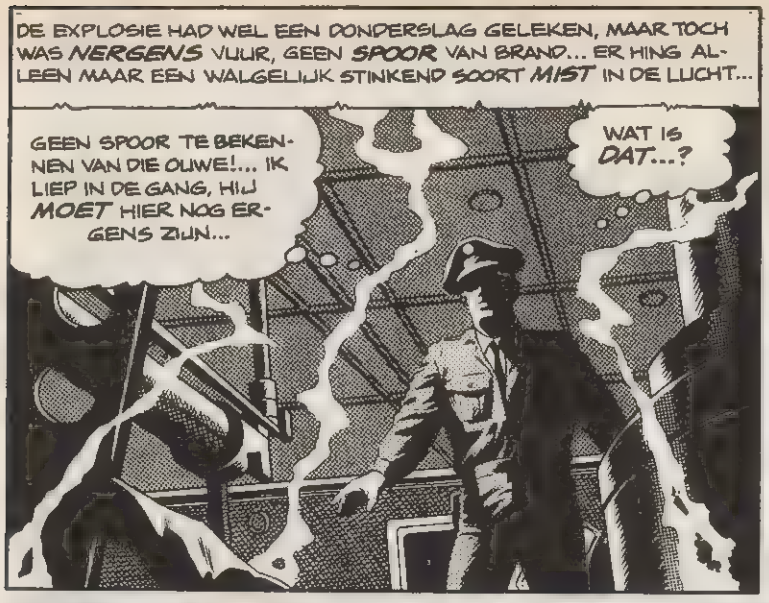


EINDE

ZO, DIE IN ÉÉN KLAP VAN ZIJN *VADER-COMPLEX* AF!... GOED, LILLENDE LEKKERBEKJES, OVER NAAR ONS *VOLGENDE* VERHAAL! KLAAR VOOR HET *ONBEKENDE*? NEE? *NIETS* AAN TE DOEN DAN, WANT OF JE *WILT* OF NIET, JE *MOET* MET ME DOOR...

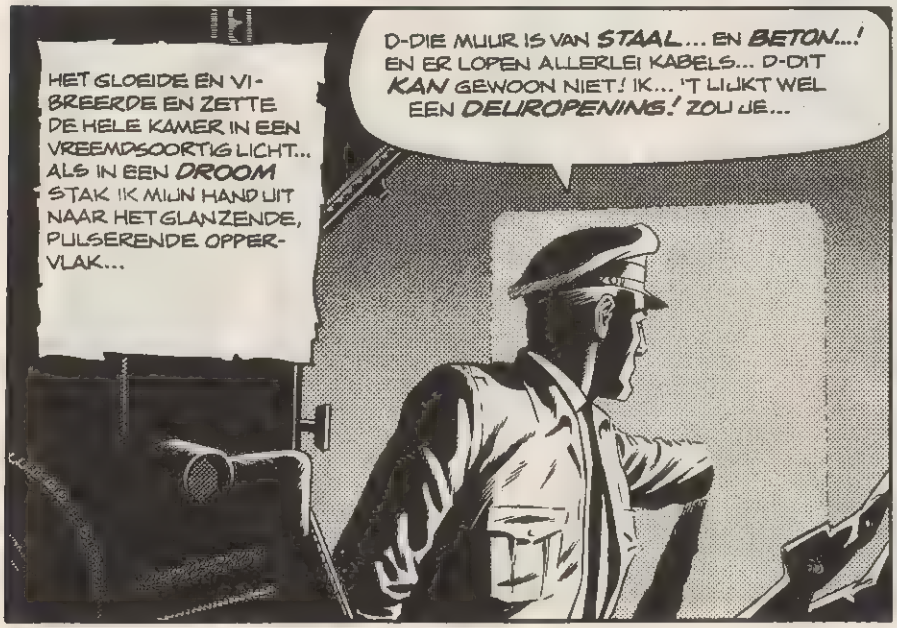
DE DOORGANG!

Tekst: ARCHIE GOODWIN / Tekeningen: DAN ADKINS
(Uit Amerikaanse CREEPY nr. 11)


DE EXPLOSIE HAD WEL EEN DONDERSLAG GELEKEN, MAAR TOCH WAS NERGENS VUUR, GEEN SPOOR VAN BRAND... ER HING ALLEEN MAAR EEN WALGELIJK STINKEND SOORT MIST IN DE LUCHT...
GEEN SPOOR TE BEKENNEN VAN DIE OUWE!... IK LIEP IN DE GANG, HIJ MOET HIER NOG ERGENS ZIJN...
WAT IS DAT...?

MIDDEN TUSSEN DE BROKSTUKKEN VAN HYPERMODERNE APPARATUUR LAG EEN BOEK... HET ZAG ER ONTZETTEND OUD UIT... EN Z'N VERGEELDE, HALF VERGANE PAGINA'S LAGEN UITNODIGEND OPEN...
'T IS TOCH EEN TOP WETENSCHAPSMAN? WAT MOET-IE HIERMEE? ALLERLEI TOVERSPREUKEN... 'T LIJKT WEL ZWARTE MAGIE..

PAS TOEN ZAG IK... HET!
GODVER...


HET GLOEIDE EN VIBREERDE EN ZETTE DE HELE KAMER IN EEN VREEMDSOORTIG LICHT... ALS IN EEN DROOM STAK IK MIJN HAND UIT NAAR HET GLANZENDE, PULSERENDE OPPERVLAK...
D-DIE MUUR IS VAN STAAL... EN BETON...! EN ER LOPEN ALLERLEI KABELS... D-DIT KAN GEWOON NIET! IK... 'T LIJKT WEL EEN DELIROPENING! ZOU JE...

ALS IK VLAK VOOR EEN DRAAIKOLK HAD GESTAAN, HAD DIE NIET HARDER AAN ME KUNNEN TREKKEN DAN DE GLINSTERENDE WERVELING VÓÓR ME...
...ER DOORHEEN KUNNEN LOPEN?

EEN OGENBLIK LANG WAS IK IN HET *NIETS*, IN HET *ALLES*... IK DREEF DOOR EEN GIGANTISCHE, TIJDLOZE KOSMOS DIE ALLE VERSTAND, ALLE FANTASIE TE BOVEN GAAT...

TOEN WAS IK *ERDOOR*... DOOR DE DEUR DIE DE VERBINDING VORMDE TUSSEN TWEE *WERELDEN*... TWEE *DIMENSIES*... TWEE VOLKOMEN EN ABSOLUUT GESCHEIDEN *HEELALLEN*... DIE NU TOCH VERBONDEN WAREN!

GOD! IK BEN *GEK* GEWORDEN! DAT *KAN* NIET ANDERS!

WAS HET MAAR WAANZIN GEWEEST... *WAS* HET ALLEEN MAAR HET PRODUKT GEWEEST VAN EEN OP HOL GESLAGEN *GEEST*...

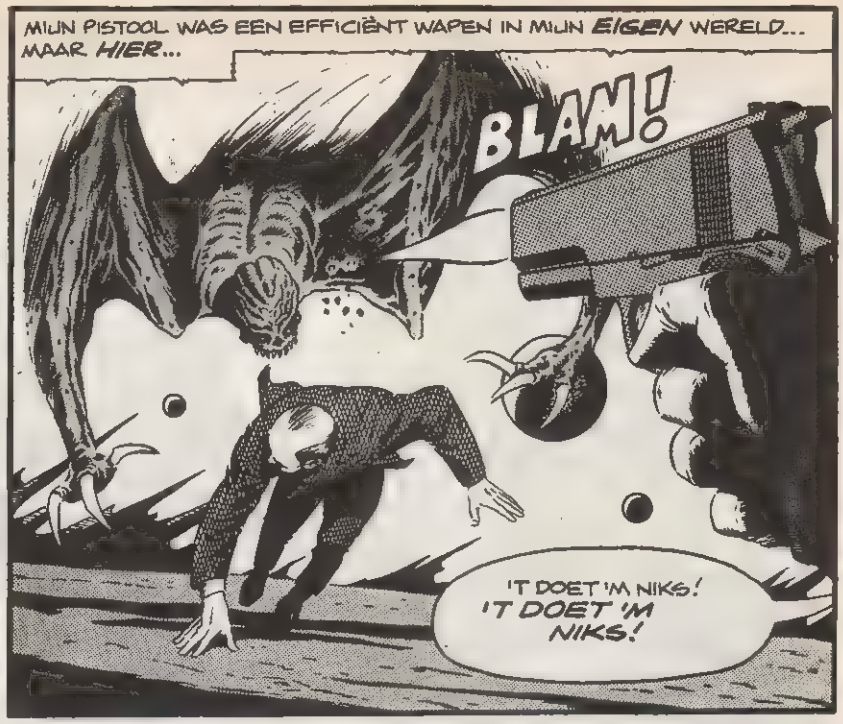
DONKERS! IN GOODSNAAM, *HELP ME! VLUG!*

D-DOCTOR KRAMER!

VOOR DE *NACHTMERRIE* DIE HEM ACHTERVOLGDE, BESTAAN GEEN WOORDEN!

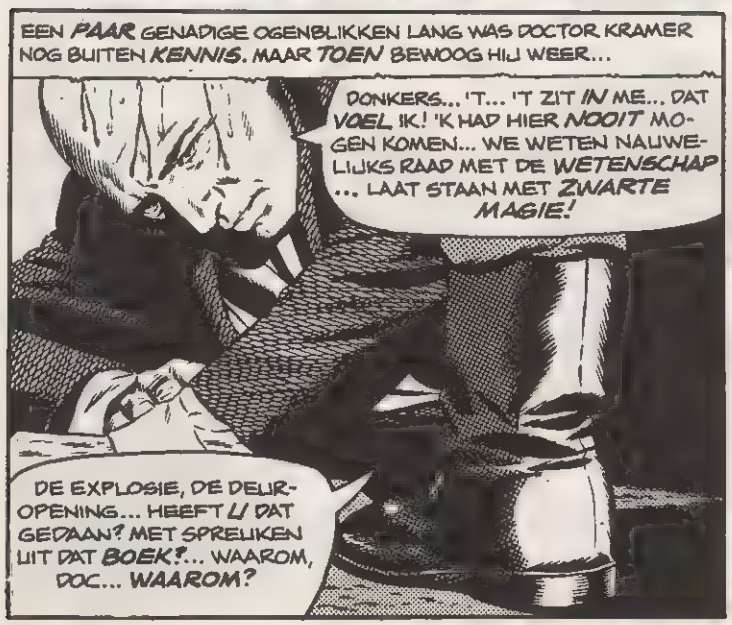
GYAHHHHHHHHH!

IK HAD GEEN TIJD OM NA TE DENKEN... GELUKKIG MAAR, WANT ALS IK HAD KUNNEN NADENKEN, WAS IK VAST GEK GEWORDEN... MIJN AANGELEERDE REACTIES NAMEN 'T VAN ME OVER...
KA-BLAM!
BLAM! BLAM!


MIJN PISTOOL WAS EEN EFFICIËNT WAPEN IN MIJN EIGEN WERELD... MAAR HIER...
BLAM!
'T DOET 'M NIKS! 'T DOET 'M NIKS!

MACHTELOOS MOEST IK TOEZIEN HOE HET... DING MET Z'N SLIJMERIGE, KLAUWENDE TENTAKELS DE KRIJSENDE GELEERDE VASTGREEP, ALS EEN GROTESKE REUSACHTIGE SLAK...
AIEEEEEEEEEEEEEE!

MAAR HET GRUWELIJKSTE MOEST NOG KOMEN...
OH, GOD! D-DAT DING VERDWIJNT IN DE DOCTOR... W-WORDT D-DEEL VAN 'M!

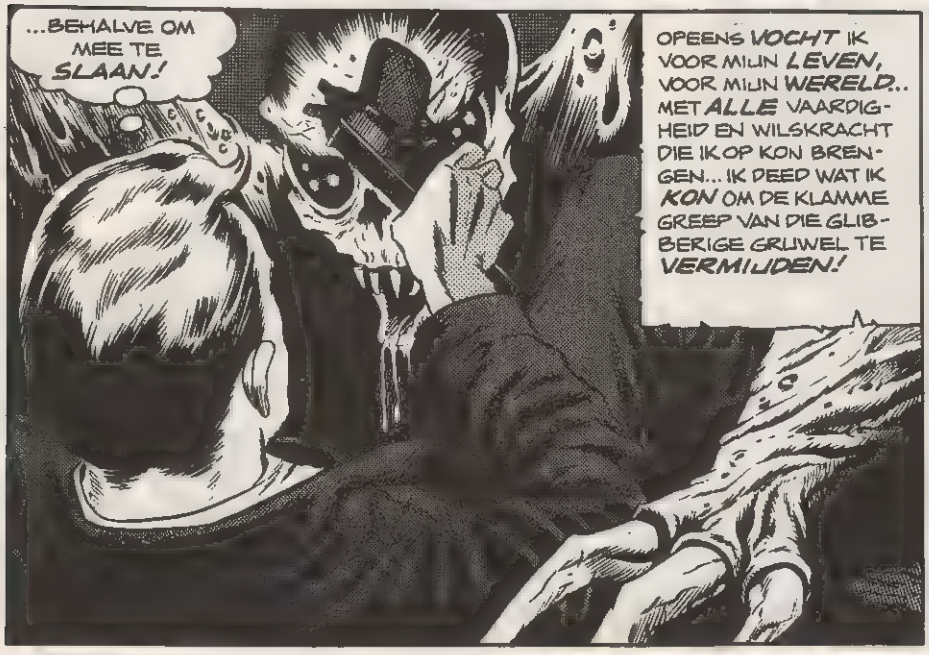

EEN PAAR GENADIGE OGENBLIKKEN LANG WAS DOCTOR KRAMER NOG BUITEN KENNIS. MAAR TOEN BEWOOG HIJ WEER...
DONKERS... 'T... 'T ZIT IN ME... DAT VOEL IK! 'K HAD HIER NOOIT MOGEN KOMEN... WE WETEN NAUWELIJKS RAAD MET DE WETENSCHAP ... LAAT STAAN MET ZWARTE MAGIE!
DE EXPLOSIE, DE DEUROPENING... HEEFT U DAT GEDAAN? MET SPREUKEN UIT DAT BOEK?... WAAROM, DOC... WAAROM?

HET WETENSCHAPPELIJK ONDERZOEK H-HEEFT Z'N GRENZEN... 'K WILDE OUDERE TECHNIEKEN PROBEREN... MAGIE, BIJGELOOF ETCETERA ZIJN OOK OP F-FEITEN GEBASEERD... CONTACT M-MET PARALLELLE DIMENSIE... DIT HIER... IS HETZELFDE ALS... COMMUNICATIE MET 'G-GEESTENWERELD'... IK... IK RIEP EEN DEMON OP... ZOALS NU IN ME ZIT... EN TOEN...

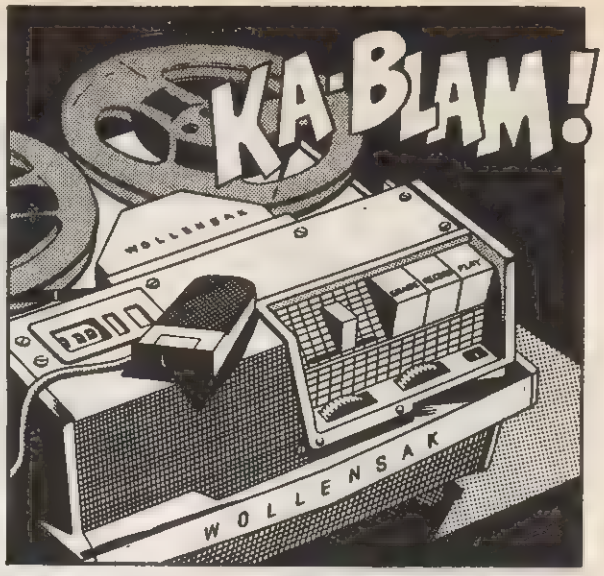
T-TOEN NAM-IE ME OVER... IS STERKER DAN IK... VEEL STERKER, D-DONKERS! K-KAN MIJ GEBRUIKEN OM IN ONZE WERELD BINNEN TE DRINGEN... M-MAAR ÉÉN MANIER OM DAT TE V-VOORKOMEN...
S-SCHIET ME DOOD! GALIW! SCHIET ME DOOD!

HET BLAUWE STAAL VAN DE AUTOMATISCHE .45 WOOG ZWAAR IN MIJN HAND... EVEN AARZELDE IK, MAAR TOEN GEHOORZAAMDE IK DE SMEEKBEDE VAN DOCTOR KRAMER... EN LANGZAAM VERDUISTERDEN ZICH ZIJN OGEN...
BA-LAAM!

DE DOCTOR HAD NU VREDE... MAAR HET GELUID VAN HET SCHOT TROK DE AANDACHT VAN EEN ANDERE NACHTMERRIE... OP MIJ!
'K HEB NIKS AAN DAT PISTOOL...

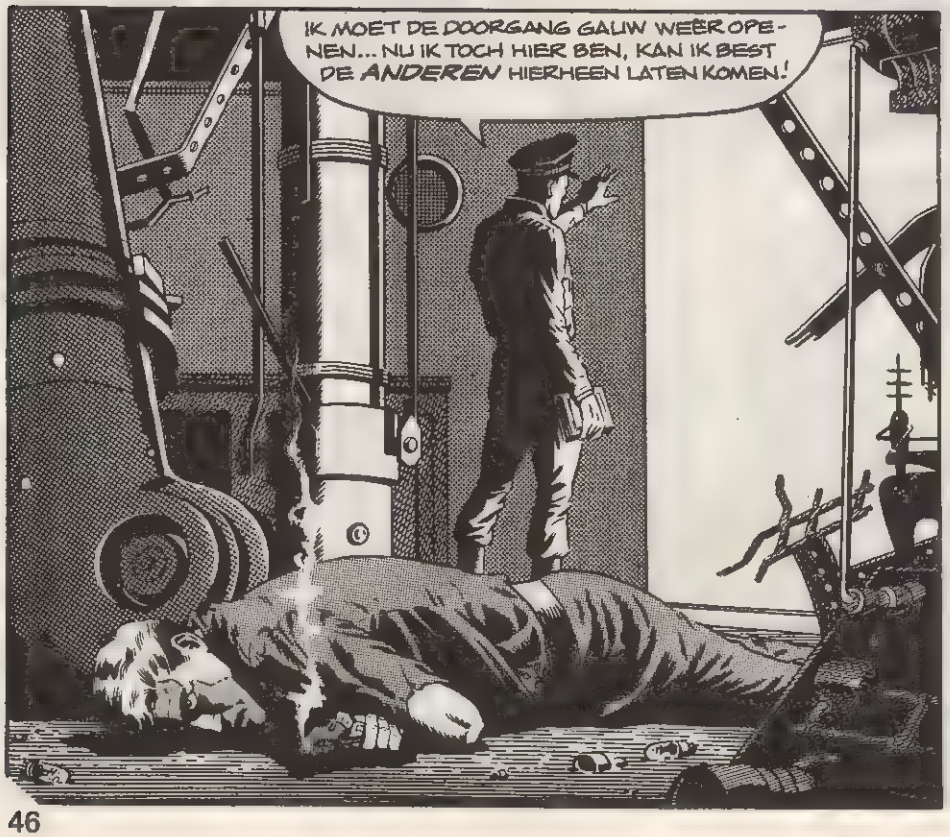

...BEHALVE OM MEE TE SLAAN!
OPEENS VOCHT IK VOOR MIJN LEVEN, VOOR MIJN WERELD... MET ALLE VAARDIGHEID EN WILSKRACHT DIE IK OP KON BRENGEN... IK DEED WAT IK KON OM DE KLAMME GREEP VAN DIE GLIBBERIGE GRUWEL TE VERMIJDEN!

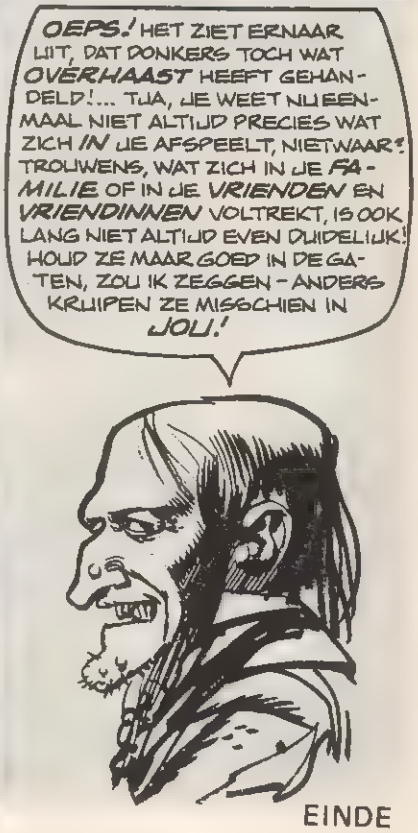
MIJN STRIJD LEEK HOPELOOS... HET DING HIELD ME STEVIG VAST MET ZIJN TENTAKELS, EN BIJNA GING IK VAN MIJN STOKJE... TOEN TUIMELDEN WE SAMEN DOOR DE GAPENDE OPENING VAN DE DIMENSIONALE DOORGANG...



DE OPNAME VAN HET SCHOT GALMT NOG NA IN HET LABORATORIUM, ALS VOETSTAPPEN KLINKEN...

MET EEN HOOG PIEPEND GELUID SPOELT DE BAND TERUG LANGS DE KOP... DIE DE OPNAME VERWIJDERT... EN AL GAUW IS HET WEER HELEMAAL STIL... ALSOF ER NIETS IS GEBEURD...





EINDE

MAARTEN WAS **LELIJK**. EN ALSOF DAT NOG NIET ERG GENOEG WAS, WAS HIJ OOK **KAAL** AAN T WORDEN. DAT WAS AAN EEN KANT MAAR GELUKKIG, WANT ANDERS HAD HIJ ER – MET AL ZIJN **PUISTJES** – HELEMAAL ALS EEN PUBER UITGEZIEN. EIGENLIJK MOCHT HIJ DUS NIET **KLAGEN**.

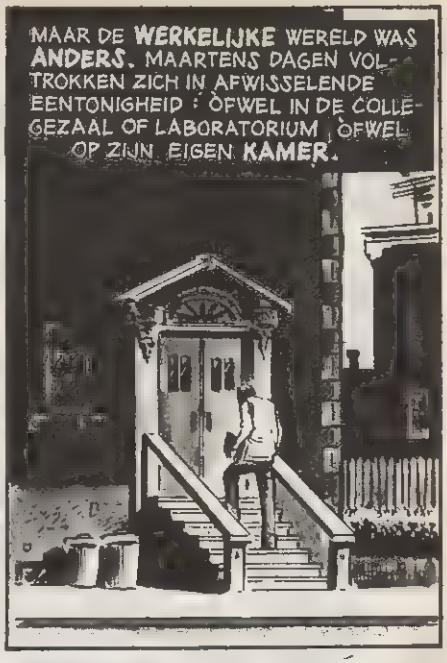
MAARTEN WAS DRIEENTWINTIG, EN HIJ STUDEERDE BIOLOGIE AAN DE UNIVERSITEIT IN **LEIDEN**. EN HIJ STOND OP HET PUNT **OVERSPANNEN** TE WORDEN. EEN GIGANTISCHE MASSA PURE **ZELFVERACHTING** WAS HIJ; EEN TRILLENDE VESTING VAN ONBEVREDIGD **VERLANGEN**. WANT ZIE JE, MAARTEN HAD NOG NOOIT EEN **MEISJE** GEHAD.

OP KAMERS

Tekst: BUDD LEWIS / Tekeningen: MIKE ZECK
(Uit Amerikaanse CREEPY nr. 122)

HET WAS EEN OBSESSIE VOOR HEM... HET VERTEERDE HEM... HAAST AL ZIJN GEDACHTEN WAREN ERVAN VERVULD... EN 'S NACHTS DROOMDE HIJ ERVAN.
ACH JA, ZIJN DROMEN... OCEANEN VAN BANDELOZE EROTICA WAREN DAT, DIE STUKSLOEGEN OP DE KLIFFEN VAN ZIJN ONDERBEWUSTZIJN.

...UITSTAPJES VOL VERLANGEN DIE EINDIGEN IN DE ARMEN VAN WELLUSTIGE DROOMKONINGINNEN... PRIKKELENDE TOCHTEN DOOR DE KLEEDKAMER VAN DE MEISJES-ZWEMPLOEG... DUIZELINGWEKKENDE ORGIEËN NA AFLOOP VAN DE REPETITIES VAN HET TONEELCLUBJE..


MAAR DE WERKELIJKE WERELD WAS ANDERS. MAARTENS DAGEN VOLTROKKEN ZICH IN AFWISSELENDE EENTONIGHEID: OFWEL IN DE COLLEGEZAAL OF LABORATORIUM, OFWEL OP ZIJN EIGEN KAMER.

DE ENIGE VROUW MET WIE HIJ NOG WEL EENS EEN WOORD WISSELDE WAS MEVROUW GERRITS, ZIJN OUDE HOSPITA

WANT STEEVAST STAK ZE HAAR GERIMPELDE HOOFD OM DE HOEK VAN HAAR DEUR, ALS HIJ LANGSLIEP, OM TE VRAGEN OF HIJ SOMS ZIN HAD IN EEN KOPJE THEE VOOR HIJ NAAR BOVEN GING.
HEBT U TREK IN EEN STUKJE VERSE CARAMEL, M'NEER HART?
N-NEE... DANK U, MEVROUW!

ALTIJD ALLEEN ZIJN, DAT IS MAAR NIKS..!
EEN ANDERE KEER MISSCHIEN.

EN DAG NA DAG, WEEK NA WEEK LIEP HIJ ROND IN DEZELFDE SAAIE TREDMOLEN.

...TOTDAT HIJ ERACHTER KWAM DAT CARLA VOS ERG DOM WAS!

DAT ZE MOOI WAS, WIST HIJ AL! HIJ HAD HAAR VAAK GENOEG GEZIEN MET EEN OF ANDERE STOERE BINK, EN HAAR FIGUUR SPEELDE MAAR AL TE VAAK EEN ROL IN EEN VAN ZIJN VERHITTE DAGDROMEN...!

MAARTEN BEGON HAAR GANGEN NAUWGEZET TE VOLGEN... DE MANIER WAAROP ZE AANTEKENINGEN MAAKTE, HET SOORT VRAGEN DAT ZE STELDE, WELKE BOEKEN ZE LEENDE, ENZOVOORT...

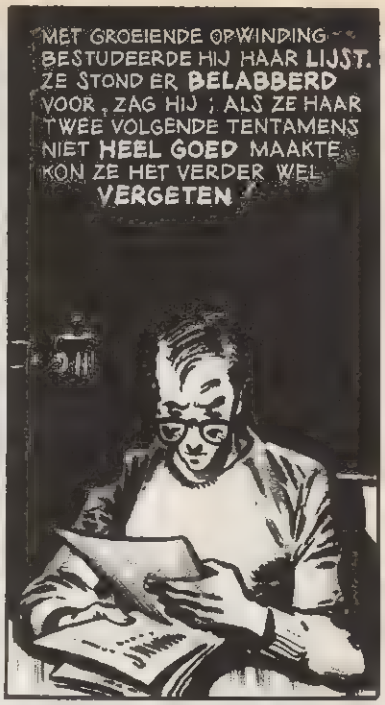
WAAROM ZE BIOLOGIE WAS GAAN STUDEREN MET DAT KLEINE BEETJE HERSENS VAN HAAR KON HEM NIET SCHELEN! MAAR WEL VOND HIJ HET VAN BELANG DAT ZE DOOR HAAR TENTAMENS KWAM... IN RUIL NATUURLIJK VOOR EEN EN ANDER DAT NIET OP HET LESROOSTER STOND...

MAAR PAS TOEN HIJ ONTDEKTE DAT ZE VAN HEM AFKEEK BESEFTE HIJ, HOE GROOT HAAR AANLEG VOOR BIOLOGIE WAS DIE WAS PRAKTISCH NUL KOMMA NUL!
AL GAUW HAD HIJ EEN HEEL DOSSIER OVER HAAR ACADEMISCHE LEVEN...
HIJ BRAK ZELFS IN BIJ DE ADMINISTRATIE OM HAAR CIJFERLIJSTEN TE KRIJGEN...

ZOIETS RISKANTS, ZOIETS WAAGHALZERIGS HAD HIJ NOG NOOIT GEDAAN! EN 'T ZOU HEM OOK NOOIT ZIJN GELUKT, ALS HIJ CARLA NIET VOORTDUREND VOOR ZIJN GEESTESOOG HAD GEZIEN...!

TOEN HIJ THUISKWAM MET ZIJN BUIT ONDER ZIJN TRUI – ZIJN BENEN VOELDEN AAN ALS RUBBER – SPRONG HIJ BIJNA EEN METER IN DE LUCHT TOEN DE HOSPITA HEM NARIEP.
NOG LAAT AAN 'T STUDEREN, M'NEER? ALS U SOMS TREK HEB IN 'N STUK KERSENVLAAI..
N-NEE, DANK U, MEVROUW GERRITS! IK BEN 'N BEETJE MOE.

WEET U DAT NOU ZEKER? ALTIJD ALLEEN ZIJN DAT IS MAAR NIKS WEET U...
'N ANDERE KEER MISSCHIEN!


MET GROEIENDE OPWINDING BESTUDEERDE HIJ HAAR LIJST. ZE STOND ER BELABBERD VOOR, ZAG HIJ; ALS ZE HAAR TWEE VOLGENDE TENTAMENS NIET HEEL GOED MAAKTE KON ZE HET VERDER WEL VERGETEN.

MAARTEN LAS ALLES NOG EENS ZORGVULDIG DOOR. HIJ SNORDE ALS EEN TEVREDEN KAT, TOEN HIJ DE PAPIEREN IN VUUR EN ROOK LIET OPGAAN. WANT HIJ WIST PRECIES WAT HEM TE DOEN STOND.

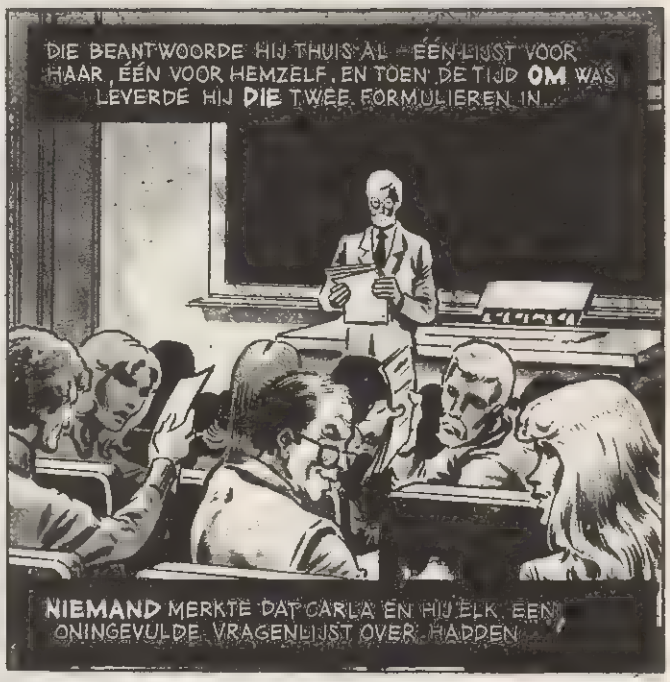
HIJ MOEST HAAR LATEN WETEN DAT HIJ HAAR WILDE HELPEN, MAAR VAN ZIJN MOTIEVEN MOCHT ZE VOORAL NIETS MERKEN. EEN TELEFOONTJE LEEK HEM HET BESTE.
NOU NEE...
JE SPREEKT MET MAARTEN ... IK STUDEER BIOLOGIE, NET ALS JIJ! MISSCHIEN HEB JE ME WEL EENS ZIEN ZITTEN OF WIE WEET, MISSCHIEN HERKEN JE ME AAN MIJN STEM...

IK GELOOF NIET DAT IK-!
LAAT OOK MAAR... HET GAAT HIEROM: IK BEN MIJN MAP MET AANTEKENINGEN VAN HET COLLEGE VAN PROFESSOR TINBERGEN KWIJTGERAAKT...

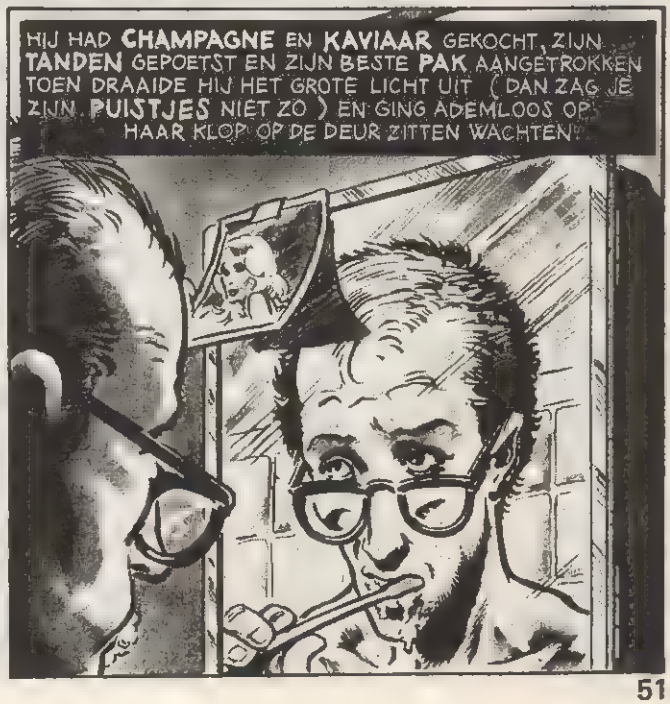
NOU, IK KEN EIGENLIJK NIET VEEL STUDENTEN, MAAR JOUW GEZICHT HERINNERDE IK ME.
IK VROEG ME AF OF IK MISSCHIEN DIT WEEKEND JOUW AANTEKENINGEN KAN LENEN! DIE SCHRIJF IK DAN OVER EN DAN BEN IK WEER HELEMAAL BIJ!
MIJN AANTEKENINGEN...? EH, IK HEB GEEN... IK BEDOEL, JE HEBT ER MISSCHIEN NIET VEEL AAN... IK...

HOEZO? BEN JE ACHTER?
EERLIJK GEZEGD WEL, JA. ZEG! ZOU JIJ ME NIET EEN HANDJE KUNNEN HELPEN? DAT ZOU IK BEST KUNNEN GEBRUIKEN!

'T WAS HAAST TE EENVOUDIG. EERST PROBEERDE HIJ HAAR BIJ TE WERKEN. MAAR DAT BLEEK ZINLOOS! ZE SNAPTE GEWOON NIETS VAN DE STOF!
TENTAME
TOEN BESLOOT HIJ OM EEN DAG VOOR HET TENTAMEN DE OPGAVEN TE STELEN. HET WAREN MULTIPLE CHOICE-VRAGEN.


DIE BEANTWOORDE HIJ THUIS AL - ÉÉN LIJST VOOR HAAR, ÉÉN VOOR HEMZELF. EN TOEN DE TIJD OM WAS LEVERDE HIJ DIE TWEE FORMULIEREN IN...
NIEMAND MERKTE DAT CARLA EN HIJ ELK EEN ONINGEVULDE VRAGENLIJST OVER HADDEN.

ALLES WERKTE PRIMA. TEGEN HET EINDE VAN DE LENTE HAD ZE EEN RUIM VOLDOENDE CIJFERLIJST.
HIJ NODIGDE HAAR UIT OM HEM OP TE KOMEN ZOEKEN... OM HAAR SUCCES TE VIEREN!


HIJ HAD CHAMPAGNE EN KAVIAAR GEKOCHT, ZIJN TANDEN GEPOETST EN ZIJN BESTE PAK AANGETROKKEN TOEN DRAAIDE HIJ HET GROTE LICHT UIT (DAN ZAG JE ZIJN PUISTJES NIET ZO) EN GING ADEMLOOS OP HAAR KLOP OP DE DEUR ZITTEN WACHTEN!

HET EERSTE DAT ZE ZEI TOEN ZE BINNENKWAM WAS, DAT ZE METEEN WEER WEG MOEST... ZE HAD EEN AFSPRAAKJE MET DE VOORZITTER VAN HET CORPS. MAAR, ZEI ZE, ZE WAS HEM ERG DANKBAAR VOOR ALLES EN ZE HOOPTE DAT ZE HEM NOG EENS ZOU ZIEN.

IS DAT ALLES? ALLEEN DANKJEWEL EN TOT ZIENS?

I-IK HEB CHAMPAGNE GEKOCHT! WE... WE ZOUDEN 'T TOCH VIEREN? ERGENS GAAN ETEN OF ZO?

IK HEB EEN AFSPRAAK! DAT ZEI IK AL.

NOU, ZEG DIE DAN AF! DIT IS BELANGRIJK VOOR ME, WEET JE!

JE BLIJFT HIER EN JE DRINKT EEN GLAS MET ME!

DAG, MAARTEN. EN NOG 'S BEDANKT!

MAARTEN!

MAAK DE DEUR OPEN! IK BEN AL LAAT!

IK HEB LANG GENOEG GEWACHT!

HOU OP, IDIOOT!

ZE KRABTE HEM IN ZIJN GEZICHT, DUS SLOEG HIJ HAAR OM HAAR OREN EN SCHEURDE HAAR JURK.

WAT DENK JE WEL! JE GEEFT ME WAAR IK RECHT OP HEB, HOOR JE?

SMERIG GEDROCHT DAT JE BENT! VETTE PUISTEKOP! BLIJF VAN ME AF!

ZE SCHOPTE NAAR HEM, HIJ STOMPTE HAAR IN HAAR MAAG. DAARDOOR VIEL ZE SNAKKEND NAAR ADEM ACHTEROVER OP ZIJN PIEPENDE BED... HIJ VIEL BOVEN OP HAAR.

N-NEEE! NEEEEEE!

BEK DICHT, TRUT!

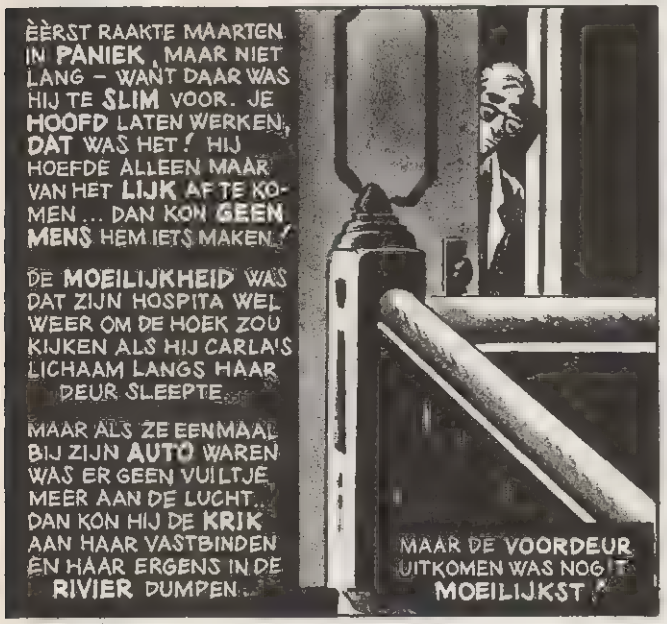
MET ÉÉN HAND DUWDE HIJ HAAR ZIJN KUSSEN IN HET GEZICHT, MET DE ANDERE RUKTE HIJ HAAR ALLE KLEREN VAN HET LIJF...

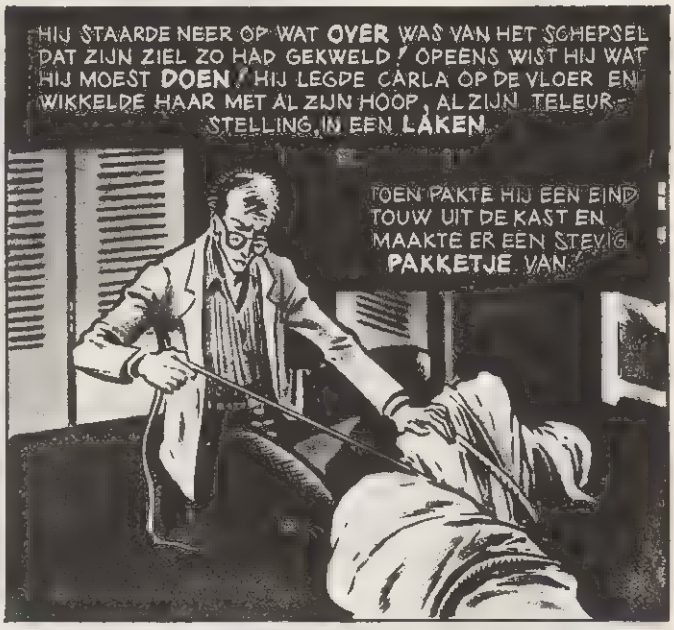
ZE TRAPTE EN KRABTE, MAAR MAARTEN ZETTE DOOR. ALMAAR STEVIGER DUWDE HIJ HAAR DAT KUSSEN IN HAAR GEZICHT.

TOEN HUN BEWEGINGEN TEN SLOTTE TOT RUST WAREN GEKOMEN EN HIJ, NOG NAHIJGEND, RUSTIG EN VOLDAAN OP HAAR BORST LAG, FLUISTERDE HIJ TEDER.
NOU... DAT WAS NOG NIET EENS ZO KWAAD, VIND JE OOK NIET, CARLA, SCHATJE?

ZE ANTWOORDDE NIET.
CARLA?
SCHATJE?

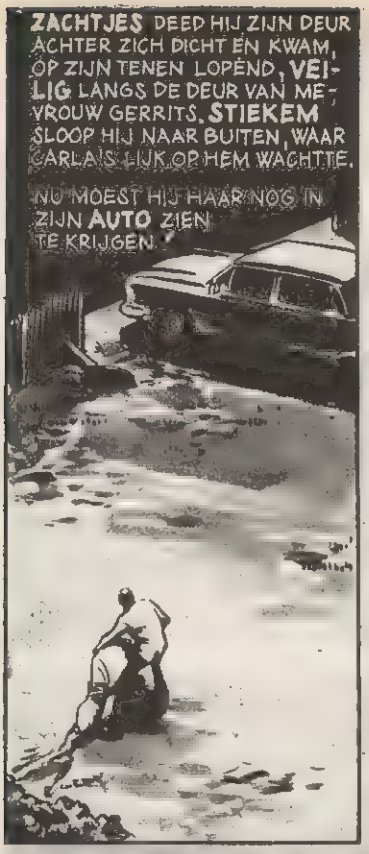
CARLA?


EERST RAAKTE MAARTEN IN PANIEK, MAAR NIET LANG – WANT DAAR WAS HIJ TE SLIM VOOR. JE HOOFD LATEN WERKEN, DAT WAS HET! HIJ HOEFDE ALLEEN MAAR VAN HET LIJK AF TE KOMEN... DAN KON GEEN MENS HEM IETS MAKEN!
DE MOEILIJKHEID WAS DAT ZIJN HOSPITA WEL WEER OM DE HOEK ZOU KIJKEN ALS HIJ CARLA'S LICHAAM LANGS HAAR DEUR SLEEPTE.
MAAR ALS ZE EENMAAL BIJ ZIJN AUTO WAREN WAS ER GEEN VUILTJE MEER AAN DE LUCHT... DAN KON HIJ DE KRIK AAN HAAR VASTBINDEN EN HAAR ERGENS IN DE RIVIER DUMPEN...
MAAR DE VOORDEUR UITKOMEN WAS NOG IT MOEILIJKST!


HIJ STAARDE NEER OP WAT OVER WAS VAN HET SCHEPSEL DAT ZIJN ZIEL ZO HAD GEKWELD! OPEENS WIST HIJ WAT HIJ MOEST DOEN! HIJ LEGDE CARLA OP DE VLOER EN WIKKELDE HAAR MET AL ZIJN HOOP, AL ZIJN TELEURSTELLING, IN EEN LAKEN.
TOEN PAKTE HIJ EEN EIND TOUW UIT DE KAST EN MAAKTE ER EEN STEVIG PAKKETJE VAN.

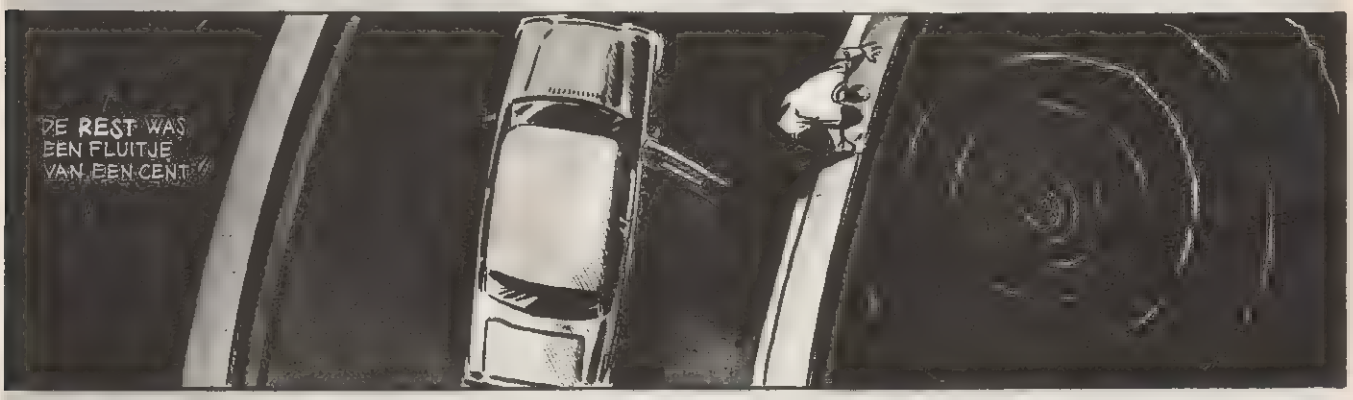
ÉÉN EIND VAN HET STUK TOUW DAT HIJ OVER HAD BOND HIJ OM HAAR MIDDEL. TOEN ZEULDE HIJ DE BUNDEL NAAR HET RAAM.

IN DE STRATEN IN DE BUURT WAS ALLES DONKER, ZAG HIJ. DUS LIET HIJ CARLA'S LICHAAM – ZIJN BED GEBRUIKTE HIJ ALS REM – NAAR HET PLAATSJE BENEDEN ZAKKEN...


ZACHTJES DEED HIJ ZIJN DEUR ACHTER ZICH DICHT EN KWAM, OP ZIJN TENEN LOPEND, VEILIG LANGS DE DEUR VAN MEVROUW GERRITS. STIEKEM SLOOP HIJ NAAR BUITEN, WAAR CARLA'S LIJK OP HEM WACHTTE.
NU MOEST HIJ HAAR NOG IN ZIJN AUTO ZIEN TE KRIJGEN.

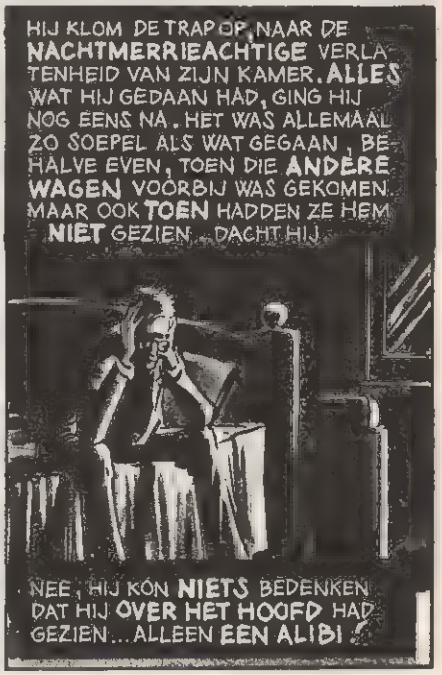
DE WAGEN NAAR HET HUIS RIJDEN WAS TE RISKANT. DAN ZOU ZIJN HOSPITA MISSCHIEN IETS HOREN.
HIJ ZEULDE CARLA NET OVER HET GRAS TOEN TWEE FELLE LICHTBUNDELS RECHT OP HEM AF KWAMEN...

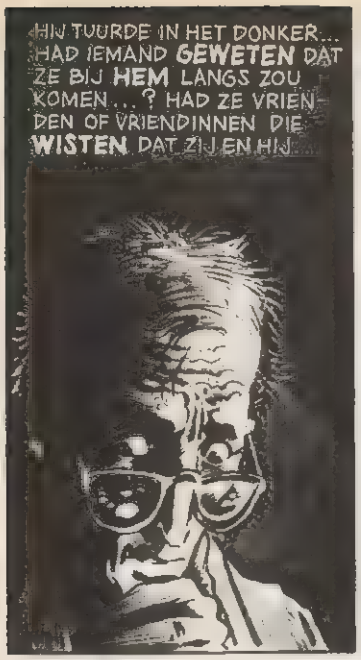
HIJ HAALDE 'T NET; TOEN HET LICHT VAN DE KOPLAMPEN OVER ZIJN AUTO ZWAAIDE, ZAT HIJ ZWAAR ADEMEND ACHTER HET STUUR. ZIJN HART DONDERDE IN ZIJN BORST. TOEN ALLES WEER DONKER WAS, ZOCHT HIJ IN ZIJN ZAK NAAR ZIJN SLEUTELS.
ZIJN OUDE KAR STARTTE LUID RATELEND, MAAR TOEN REED HIJ TOCH EINDELIJK DE HOOFDSTRAAT UIT.


DE REST WAS EEN FLUITJE VAN EEN CENT.

LATER, TOEN HIJ WEER NAAR ZIJN KAMER GING, RIEP DE OUDE VROUW HEM NA VANUIT DE DEUR.
NOG STEEDS AAN 'T STUDEREN, M'NEER? JA, AL DAT GELEER, 'T VALT NIET MEE! JONGEJONGE NOG AN TOE! HEB U SOMS TREK IN KOFFIE?

DAT HOUDT U WAKKER ALS U MOET STUDEREN! EN 'T IS TOCH GEZELLIG? ALTIJD ALLEEN ZIJN DAT IS MAAR NIKS... WAT U?
MORGENAVOND MISSCHIEN! IK BARST VAN DE SLAAP, MEVROUW!


HIJ KLOM DE TRAP OP, NAAR DE NACHTMERRIEACHTIGE VERLATENHEID VAN ZIJN KAMER. ALLES WAT HIJ GEDAAN HAD, GING HIJ NOG EENS NA. HET WAS ALLEMAAL ZO SOEPEL ALS WAT GEGAAN, BEHALVE EVEN, TOEN DIE ANDERE WAGEN VOORBIJ WAS GEKOMEN. MAAR OOK TOEN HADDEN ZE HEM NIET GEZIEN... DACHT HIJ.
NEE, HIJ KON NIETS BEDENKEN DAT HIJ OVER HET HOOFD HAD GEZIEN... ALLEEN EEN ALIBI!


HIJ TUURDE IN HET DONKER... HAD IEMAND GEWETEN DAT ZE BIJ HEM LANGS ZOU KOMEN...? HAD ZE VRIENDEN OF VRIENDINNEN DIE WISTEN DAT ZIJ EN HIJ

HIJ RILDE EVEN. DAT HAD HIJ HAAR NOOIT GEVRAAGD! TOEN SPRONG HIJ OP EN GING DE TRAP AF... DE KANS WAS MAAR KLEIN DAT HIJ MET HAAR VERDWIJNING IN VERBAND ZOU WORDEN GEBRACHT-MAAR VOOR ALLE ZEKERHEID!
M'NEER HART!
EH... IK HOOP DAT IK NIET STOOR, MEVROUW...

IK... IK KAN MAAR NIET IN SLAAP KOMEN...! TE HARD GEWERKT ZEKER...! IK DACHT, LAAT IK EVEN BIJ U LANGS GAAN...
KOMT U BINNEN! KOMT U BINNEN! IK WOU NET IN BAD GAAN, MAAR IK HEB ZO EEN POTJE THEE GEZET!

ZE DUWDE HEM OVER HET PERZISCHE TAPIJT EN BOOD HEM EEN BELACHELIJK BEKLEDE STOEL AAN; MET EEN GEBAAR DAT KENNELIJK KOMISCH-FLIRTERIG BEDOELD WAS...
GAAT U MAAR EENS LEKKER ZITTEN, M'NEER HART!

MAARTEN ZAKTE WEG IN HET PLUMPUDDINGACHTIGE MATERIAAL. ZO GAAT IE GOED, DACHT HIJ BIJ ZICHZELF.
ZO... 'N LEKKER BAKJE!
WAT GEZELLIG DAT U ER BENT! HEEFT U EIGENLIJK HOBBY'S, M'NEER HART?
HOBBY'S?

U HEB NATUURLIJK NIET VEEL VRIJE TIJD, ZEKER? IK WEL! IK HEB GENOEG TE DOEN! DAT MOT JE WEL, ALS OUDE VROUW ALLEEN, WANT JE MOT JE TIJD TOCH DOORKOMEN, NIETWAAR? LAAT IK U WEL VERTELLEN, IK VERVEEL ME NOOIT!
ECHT? WAT INTERESSANT!

WEET U WAT MIJN LIEVELINGSHOBBY IS? SPIONNETJE SPELEN!
SPIONNETJE SPELEN?

ZIJN HART SLOEG EEN SLAG OVER.

HEB U NOOIT OP DE SLEUTELGATEN IN DIT HUIS GELET? ZE ZIJN HARTSTIKKE GROOT... ALS JE ER DOORHEEN KIJKT ZIE JE ZOWAT DE HELE KAMER!

ZO KOM IK MIJN TIJD DOOR... IK GLUUR DOOR SLEUTELGATEN! WIST U DAT M'NEER POLL OP DE DERDE ALTIJD IN ZIJN ONDERBROEK NAAR DE TV KIJKT? MAAR HIJ HOUDT D'R WEL ROOIE SOKKEN BIJ AN!

JA, IK WEET OOK WEL DAT 'T NIET NETJES VAN ME IS, MAAR IK MOT TOCH WAT OM HANDEN HEBBEN, NIETWAAR? VANAVOND WAS IK NOG BIJ U OP DE VERDIEPING, M'NEER HART!"

HET KOUDE ZWEET BRAK MAARTEN UIT.

IN GEDACHTEN ZAG HIJ AL, HOE HIJ HET MONSTERLIJKE BEELDJE DAT OP DE SCHOORSTEENMANTEL STOND, OPPAKTE EN NEER LIET KOMEN BOVEN OP HAAR MUISGRIJZE, GERIMPELDE HOOFD.

NATUURLIJK, IK ZIE WEL 'S WAT WAAR IK VAN SCHRIK, DIE DINGEN SCHRIJF IK OP BRIEFJES, DIE DOE IK IN EEN ENVELOP EN STOP ZE DAN IN MIJN BRANDKAST... DAAR KAN ALLEEN MIJN ADVOCAAT MAAR BIJ... DIE HEEFT OPDRACHT OM HEM OPEN TE MAKEN WANNEER MIJ... IETS OVERKOMT.

HET WAS ALSOF IN ÉÉN KEER AL HET BLOED UIT ZIJN LICHAAM WAS WEGGESTROOMD.

W-WAT WILT U?

WILLEN? O, IK WIL NIKS, M'NEER HART! IK WIL DAT ALLES BIJ HET OUDE BLIJFT! U MET UW STUDIE EN IK MET MIJN HOBBY'S!

IK WOU ALLEEN GRAAG DAT U 'S AVONDS 'N KOPPIE THEE BIJ ME KWAM DRINKEN. VOOR DE GEZELLIGHEID!

OPEENS GING ZE OVEREIND STAAN, MET EEN KRANKZINNIGE, TANDENLOZE GRIJNS OM HAAR KAKEN. TOEN TROK ZE HAAR DOORGESTIKTE KAMERJAS OPEN EN LIET DIE ZAKKEN.

IK ZEG MAAR ZO...

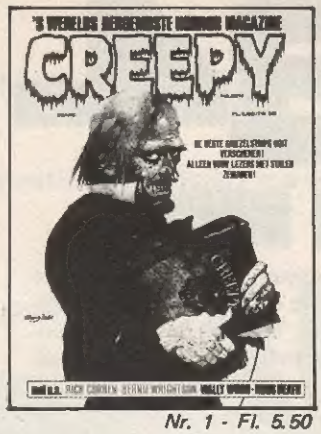
HAAR WITTE, KNOKIGE HANDEN REIKTEN NAAR HEM, OM HEM TE OMHELZEN... WANT IN HAAR WATERIGE GELE OGEN VLAMDE OPEENS DE SCHAAMTELOZE WELLUST.

ALTIJD ALLEEN ZIJN, DAT IS MAAR NIKS!

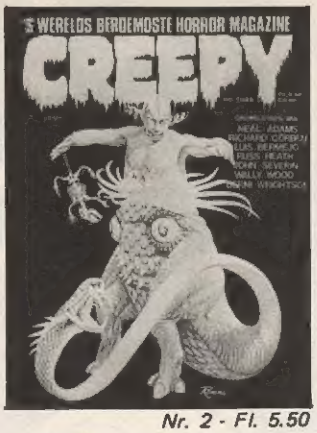
einde

Neem nu een abonnement op CREEPY!

Eindelijk is het dan zover! U kunt nu een abonnement nemen op CREEPY. Meldt u zich aan bij Semic, Prinsengracht 366, 1016 JA Amsterdam en u krijgt CREEPY keurig elke twee maanden in de bus. De abonnementsprijs bedraagt Fl. 32,-- per 6 nummers. Geeft u wel even op bij welk nummer het abonnement in moet gaan.



Nr. 1 - Fl. 5.50



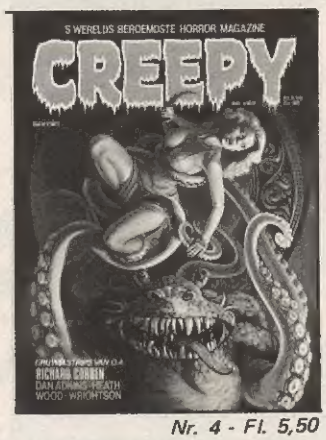
Nr. 2 - Fl. 5.50

CREEPY

ONTBREKENDE NUMMERS

Lezers die nummers van CREEPY missen, kunnen deze bestellen door storting van het vereiste bedrag op postgirorekening nr. 3812165 t.n.v. Fantastic Visions, Rotterdam, onder vermelding van de gewenste exemplaren. De portokosten bedragen Fl. 2,50.

Nr. 3 - Fl. 5,50



Nr. 4 - Fl. 5,50

Fl. 15,90
Fr. 254

RICHARD CORBEN

ELF GRUWELIJKE VERHALEN

Een van de meest begaafde tekenaars van gruwel- en griezelstrips is ongetwijfeld Richard Corben. Zijn werk munt enerzijds uit door een haast perfekte tekenstijl en anderzijds door de ver doorgevoerde gruwelijkheden. Dit 96 pagina's tellende album bevat elf horror en science fiction-strips.

Te bestellen d.m.v. storting van Fl. 15,90, vermeerderd met Fl. 2,50 voor de portokosten, op postgirorekening nr. 2078426 t.n.v. Semic, Amsterdam.

1984

ONTBREKENDE NUMMERS

Lezers die nummers van 1984 missen, kunnen deze bestellen door storting van het vereiste bedrag op postgirorekening nr. 3812165 t.n.v. Fantastic Visions, Rotterdam, onder vermelding van de gewenste exemplaren. De portokosten bedragen Fl. 2,50.

Nr. 1 - UITVERKOCHT

Nr. 2 - Fl. 3.95

Nr. 3 - Fl. 3,95

Nr. 4 - Fl. 4.50

Nr. 5 - Fl. 4.50

Nr. 6 - Fl. 4.50

Nr. 7 - Fl. 4.50

Nr. 8 - Fl. 5.95

Nr. 9 - Fl. 5,95

Nr. 10

LEES NU

De gemaskerde Spirit, een misdaadbestrijder van formaat, houdt op zijn eentje de onderwereld in toom. Een ijzersterke, klassieke strip van de befaamde Amerikaanse tekenaar Will Eisner. De albums bevatten negen verhalen en deel 1 is in kleur uitgevoerd. U kunt ze bestellen door storting van het juiste bedrag, vermeerderd met Fl. 2,50 voor de portokosten, op postgirorekening nr. 2078426 t.n.v. Semic, Amsterdam, onder vermelding van de gewenste nummers.

Nr. 1 - Fl. 10,75

Nr. 2 - Fl. 9.50

CREEPY

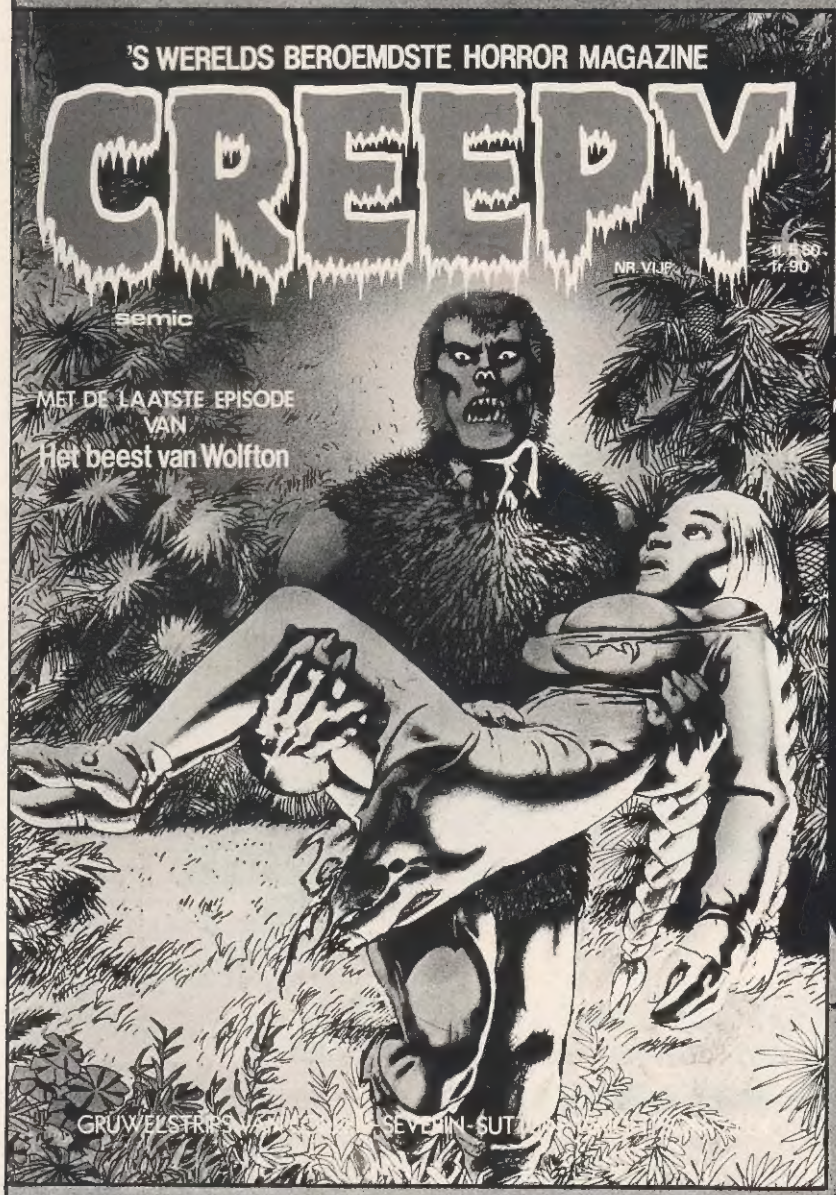
Het beste stripblad voor liefhebbers van krasse gruwelverhalen!

CREEPY

Getekend en geschreven door internationale meesters van de koude rilling!

CREEPY

Alleen voor lezers met stalen zenuwen!



In het volgende nummer Berni Wrightson's 'De zwarte kat', naar een verhaal van Edgar Allan Poe. Verder strips van John Severin, Tom Sutton, Mike Zeck en twee verhalen van Richard Corben, waaronder de laatste episode van

HET BEEST VAN WOLFTON

LEES NU

in de ban van de Ring

ALS STRIP!

DE BEROEMDE SPAANSE TEKENAAR LUIS BERMEJO HEEFT TOLKIEN'S EPOS VAN GOED EN KWAAD OP WERKELIJK SCHITTERENDE WIJZE IN BEELD GEBRACHT

EEN FANTASTISCH VERHAAL IN DRIE FANTASTISCHE ALBUMS

Te bestellen door middel van storting van fl. 5,95 per album op postgirorekening nr. 2078426 t.n.v. Semic Press, Amsterdam, onder vermelding van de gewenste delen.